

RECLAME SU LIBRO DE MISTERIO

MALOS TIEMPOS PARA DRACULA

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 10 JUN 2002
REG. Nº D 10.355

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 28 de setiembre de 1996
Año 10-Nº 2885 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

LLEGA MARADONA Y SERA LLAMADO A DECLARAR

El juez investiga el cambio de frascos

Página/21

El paro resultó abrumador en todo el país. Hasta el Gobierno aceptó que era del 90 por ciento, aunque más tarde Caro aseguró que fue un error. Menem habló de "éxito relativo" y busca una negociación con los sindicatos

AYER FUE SAN PARÓN



32 Sugerencias, *por* Juan Gelman

Página/12 en Israel

Crónica de la batalla de Jerusalén

Páginas/16/17

CANCHA

En la atestada sala de Prensa de la CGT, un periodista le preguntó a Rodolfo Daer qué pensaba acerca de la comparación que había hecho el presidente Menem entre la concurrencia al acto de Plaza de Mayo y la que tendrá el domingo el clásico Boca-River. El dirigente de la UTA, Juan Manuel Palacios, se adelantó a contestar: "Sería bueno que el Presidente fuera el domingo a la cancha para ver qué piensa la gente". La sala estalló en una carcajada.

Aparecieron 105 Picassos desconocidos

La culpa era del mayordomo

Página/26

¿Dónde está el piloto?, *por J. M. Pasquini Durán*

2

¿DONDE ESTA EL PILOTO?

(Por J. M. Pasquini Durán) Un *parazo.* De vuelta de las ilusiones alumbradas por la estabilidad antiinflacionaria, durante las últimas 36 horas la mayoría del país reafirmó que está en contra del ajuste estructural y la flexibilidad laboral que bajan los salarios, aumentan el desempleo, marginan a los pobres y empobrecen a la clase media. En cincuenta días dos huelgas nacionales y un apagón masivo plebiscitaron la opinión pública. En *La cultura de la satisfacción*, el economista John Kenneth Galbraith se refirió a una de las consecuencias principales de la política del neoliberalismo económico: "La situación actual desoladora de la subclase socialmente asistida se ha considerado el problema social más grave de la época, y es también la amenaza más grande a la paz y la convivencia civil a largo plazo". Dicho de otro modo: nadie puede gobernar al margen de la opinión popular, porque de un modo u otro el descontento le cortará las piernas.

Además de expresar de varias maneras el despecho por la pérdida de apoyo popular, el oficialismo insiste en identificar las protestas públicas con la nostalgia por un mundo que ya no existe. En ese contraste, para el gobierno sus propuestas serían una ruta abierta hacia el futuro. La evidencia demuestra lo contrario cuando se trata de los derechos sociales. Es paradójico, por decir lo menos, que trate de encontrar el porvenir regresando los derechos laborales a las condiciones del siglo pasado. Cuando en todo el mundo posmoderno la tendencia es a disminuir el horario para ubicar a dos operarios en cada puesto de trabajo, aquí se propone la jornada individual sin tiempo, igual que hace más de un siglo, con un solo trabajador superexprimido.

El movimiento de la clase trabajadora en Estados Unidos a favor de la jornada de ocho horas comenzó en 1829 en Nueva York, pero tuvieron que pasar casi sesenta años para que consiguieran resultados. En el año 1886, 190 mil trabajadores decidieron ir a la huelga el 1º de Mayo y a los pocos meses ya eran 250 mil los beneficiarios de la nueva jornada laboral. En ese 1º de Mayo, registrado en adelante como el Día Internacional de los Trabajadores, *The New York Times* escribió: "Las huelgas para obligar al cumplimiento de la jornada de ocho horas pueden hacer mucho para paralizar la industria, disminuir el comercio y frenar la renaciente prosperidad del país, pero no podrán lograr su objetivo". Con otras palabras, el actual oficialismo nacional comenta, ciento diez años después, lo mismo que el prestigioso diario neoyorquino, aunque aquel pronóstico fue equivocado para todo el siglo XX en la mayoría de las naciones. Con una sola ley, el menemismo quiere borrar más de un siglo de derechos adquiridos.

Desde un punto de vista más general, la política del ajuste interminable hoy en día concibe al capitalismo en los términos del siglo XIX, en la etapa previa a la formación de los sindicatos obreros, cuando el capital era visto como el único factor de desarrollo sin tomar en consideración para nada los aportes de la fuerza de trabajo. Actúa, en consecuencia, para beneficiar sólo a uno de los componentes del proceso productivo, pero como además desconoce la evolución del capitalismo moderno hacia la hiperconcentración trasnacionalizada, sus beneficios alcanzan únicamente a los conglomerados empresariales más fuertes, expulsando del círculo dorado también a los medianos y pequeños capitalistas. De allí que su resultado más obvio sea la formación de sociedades duales, donde hay ricos y pobres en cantidades desiguales. Por este camino podría llegar a 1789, cuando fueron excluidos del derecho al sufragio todos aquellos que no eran considerados dueños de su voluntad: la servidumbre, las mujeres, los niños y los pobres.

Para disimular su propio anacronismo acusa a todos los críticos de intenciones retrógradas. Es un recurso retórico, aunque algunos opositores de circunstancias, en efecto, se sentirían más cómodos en lasposiciones que ocupaban algunas décadas atrás. Por ejemplo, la vieja burocracia gremial que por años justificó su presencia como "muro de contención" del comunismo y fue aliada de conveniencia de gobiernos civiles y militares. A cambio de la tarea o de la alianza recibía el amparo prebendario del Estado y, en muchos casos, también de una patronal igualmente prebendaria. Ese tiempo terminó antes que el ajuste mismo, a causa de la reorganización económica mundial, del fin de la guerra fría y de la revolución científico-tecnológica. Algunos creyeron (hay todavía quienes siguen creyendo) que se podían salvar, como antes, si eran buenos súbditos del nuevo modelo, sin advertir que ya no los necesitaban como disciplinadores sociales porque el ajuste mismo –con su descarga de desempleo– los había reemplazado. Para regresar los derechos laborales a la época pre-sindical, como es obvio, los sindicatos están de más. Para impedir el retroceso y, sobre todo, para avanzar la CGT tendrá que echar lastre por la borda y formular una política, que no tiene.

La CGT conoce dos tipos de huelga: la desestabilizadora, como la mayoría de las que le hicieron a Raúl Alfonsín, y la negociadora, que precede siempre a un nuevo acuerdo con el régimen de turno. Esperan que funcione la segunda, porque no tienen socios para la primera, a no ser que Eduardo Duhalde decida que anticipar las elecciones podría mejorar sus chances de sucesión. En ese caso, actuarían de arietes contra Menem, del mismo modo que lo hicieron contra el gobierno anterior. Siguen sin advertir que no es la voluntad de Menem la que los deja en la intemperie sino la funcionalidad del "modelo" neoliberal. De modo que la próxima vez que acudan a la mesa de negociación, tropezarán de nuevo con las mismas dificultades que existían antes de la huelga. El Gobierno tampoco los considera como fuente de éxito electoral porque sabe que el éxito de la medida de fuerza lo determinó el descontento público, la coincidencia del arco opositor y la magnitud de la crisis, pero el prestigio de esos gremialistas sigue tan dañado como hace tres meses, cuando muchos de ellos eran satisfechos gerentes ejecutivos de la flexibilización laboral de facto.

Más aún: el éxito del paro y medio y de la concentración en Plaza de Mayo tuvo que sobreponerse a la desconfianza en la CGT. A la vista del resultado, el Gobierno debería preocuparse mucho más, ya que aun así la huelga fue maciza y contundente. Aunque muchos de estos sindicatos se destruyan, debería saber que florecerán otros en su lugar. Sucedió en otros países y también en éste, durante la proscripción del peronismo. En Estados Unidos, a ese sindicalismo nacido del desamparo de las bases se le llamó "salvaje" a principios de los años 80 porque nacía sin dueño ni montura. Los empresarios salvajes tendrían que considerar que si insisten en abusar del chantaje del desempleo se encontrarán con la horma del zapato. Cuando se acortan las diferencias en las condiciones de vida entre los que tienen empleo y los que lo perdieron o nunca lo tuvieron, entonces ese chantaje deja de funcionar como recurso disciplinario.

El Gobierno alega su origen legal, en las urnas, para hacer oídos sordos a las advertencias públicas de disconformidad. Olvida que en política la legalidad es sólo una parte de la representación: existe además la obligación de legitimar las políticas ejecutivas, ya sea plebiscitándolas o atendiendo a los reclamos y protestas. De lo contrario, el votante no elegiría representantes sino monarcas, cuya voluntad individual es superior y definitiva, mientras que a los demás les queda el único recurso de rezar y callar. El *Informe sobre Desarrollo Humano 1996* de las Naciones Unidas hace ver que "la gente, y no sólo la economía, necesita la atención de los dirigentes (...) El crecimiento económico no suele traducirse en mejoramiento de la vida dela gente". El mismo *Informe* agrega: "En relación con los recursos a su disposición, la Argentina, el Ecuador, Marruecos y el Zaire han figurado entre los países que tienen menos éxito para dar a la gente acceso a servicios básicos de salud". Si algún contenido se busca en las manifestaciones de protesta de los últimos meses, quizás el más fuerte sea precisamente ése: que los dirigentes vuelvan a pensar en la gente más que en recetas de cualquier tipo u origen.

Nadie puede estar aferrado a derechos sociales intocables; si fuera así no habría cambio posible. Pero suprimirlos de un tajo significa pérdida, no cambio. Con esa lógica tampoco habría indigentes si "la clase inferior de la sociedad abdicara de su independencia, comprara a ese precio su seguridad por la protección obligada de sus amos, al precio de su dignidad moral, e incluso de una gran parte de su bienestar material", para decirlo como lo escribió el barón de Gérando, autor del tratado *De la beneficencia pública.* No es el primer país donde se presenta el problema y, entre varias alternativas, hay quienes sugieren la necesidad de sustituirlos por lo que llaman "derecho de inserción" que considera a los individuos "como ciudadanos activos y no solamente como asistidos a los que hay que socorrer".

La cita tiene el único propósito de mostrar que en el mundo existe un esfuerzo en marcha para encontrar salidas a la crisis que golpea a todos. En esa tendencia, la dirección predominante, hoy por hoy, no es la de "profundizar el modelo", como reclaman los fundamentalistas del mercado. Al contrario, como lo dice bien el citado informe de las Naciones Unidas: "Se necesita una nueva visión de la solidaridad mundial para equiparar el impulso de la globalización. Sin esa visión, y las medidas apropiadas, la globalización se transformará en un monstruo de excesos enormes y desigualdades grotescas".

En esa perspectiva, la protesta que se acaba de cumplir, como las que la precedieron, pueden ser consideradas demandas urgentes de solidaridad y de justicia, contra los excesos y las desigualdades insoportables. Es una fuerza social y política de enorme envergadura, capaz de equilibrar cualquier relación de fuerzas contra la hostilidad de los retardatarios. Y tiene el liderazgo vacante.

ACATAMIENTO

QUE

Con cara de dolor de muelas, el presidente Carlos Menem reconoció el "éxito relativo" del paro y movilización convocados por la CGT e insistió con sus críticas a los gremialistas, en tanto que éstos, ya repuestos de la sorpresa por la masiva adhesión del jueves a su convocatoria, evaluaron que el paro se cumplió en forma "prácticamente total" y exhortaron al Gobierno a la reflexión. El segundo día de paro general de actividades se desarrolló ayer también con un altísimo nivel de acatamiento, el más fuerte desde que asumió el gobierno menemista, al punto que provocó una minicrisis en el Ministerio de Trabajo, que al mediodía distribuyó un comunicado donde se decía que el nivel de acatamiento había sido del 90 por ciento en todo el conurbano y, a la tarde, el ministro Armando caro Figueroa debió corregirse y bajar esa cifra al 50 por ciento.

La estrategia defensiva que eligió el Gobierno frente a la protesta contra la flexibilización laboral consistió en ignorarla como reclamo popular y presentarla como una maniobra del sindicalismo. El escenario de operaciones elegido no pudo ser más desgraciado, durante la conferencia de prensa que Menem celebró ayer a la mañana en la Casa Rosada junto al presidente de la República Checa, Vaclav Havel, de visita en el país.

Ante las cámaras de televisión y la atenta mirada del rubio presidente checo, Menem insistió en que "si hay alguien que gobierna la Argentina, es el presidente Menem, y no los sindicatos". Durante toda la conferencia de prensa, el mandatario estuvo serio, y cada vez que tuvo que referirse al paro no pudo reprimir una mueca de disgusto. "Fue un paro de neto corte político –subrayó–, que en el día de la fecha se ha convertido en un paro turístico."

Y, ya con saña, aclaró: "Yo diría que más que un contenido social, tiene un fuerte contenido político de quienes proponen esta huelga para defender sus intereses personales y quienes adhieren a partir de una actitud de corte netamente oportunista". Según el Presidente, la plaza se llenó el jueves nada más que por interesados y oportunistas.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, en la mira de los sindicalistas, salió en apoyo de la postura presidencial e informó que según las estadísticas del Gobierno, el paro tuvo en todo el país un índice de acatamiento del 50 por ciento. "Con excepción de Tucumán y Santiago del estero –precisó–, la huelga estuvo diez puntos por debajo de la efectuada el 8 de agosto pasado". El ministro reflexionó y dijo que "hay gente que quiere adjudicarse méritos y consensos que en realidad no tiene".

Como el movimiento de protesta fue muy sentido en las calles de todo el país, el esfuerzo de las explicaciones y las evaluaciones lo tuvo que poner el Gobierno. Desde el otro lado –y más relajados–, los dirigentes cegetistas no podían ocultar su satisfacción. El secretario general de la central obrera, Rodolfo Daer, afónico después de su discurso del jueves en la plaza, se limitó a agradecer la adhesión al paro –que definió como "prácticamente total"– al igual que la participación en el acto, incluida la de los partidos de oposición. "El nivel de apo-

CASI TOTAL AL PARO. EL GOBIERNO BUSCARA DIALOGAR CON LA CGT

AVISE QUIEN NO PARO

Terminó anoche el paro más importante desde que asumió el actual gobierno. El nivel de acatamiento en todo el país fue tan impresionante que obligó al presidente Menem a admitir que había tenido un "éxito relativo". El Ministerio de Trabajo dijo primero que había sido de casi un ciento por ciento en el conurbano, pero después se corrigió y sostuvo que no había llegado al cincuenta. El Gobierno busca la forma de convocar al diálogo a la CGT.

Tony Valdez



Andenes vacíos, negocios cerrados, industria parada. Como llovió, ni siquiera fue paro turístico.

yo –dijo– superó las propias expectativas de la CGT."

Ante la disfonía de Daer, tomó la palabra el jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo. Llevado por el entusiasmo dijo primero que la CGT "no se sentará a dialogar", pero más tarde se corrigió: "No concurriremos si el llamado del Gobierno no es institucional". En definitiva aclaró que "la CGT no se sienta a negociar la actual legislación laboral ni aceptará modificaciones en nombre de la 'modernización laboral', porque ésta ya fue realizada".

Pese a las andanadas que se entrecruzan ya habrían empezado a concertarse los canales de negociación entre el Gobierno y la dirigencia sindical y, en principio, ya habría un acuerdo para que el Gobierno sea quien convoque a la CGT. Otra parte de la pulseada estará centrada la próxima semana en el Parlamento debido al apuro de Menem por obtener la aprobación del Congreso para su proyecto de flexibilización. Por lo pronto, la pulseada por las cifras de adhesión al paro tuvo su primera baja no por los roces entre Gobierno y sindicalistas, sino por contradicciones en el oficialismo. La encargada de prensa del Ministerio de Trabajo, Lucrecia Casamayor, debió renunciar luego de difundir un informe de la SIDE que daba un alto porcentaje de paro en Capital y Gran Buenos Aires.

Lo cierto es que la medida de fuerza en el conurbano se sintió con peso en la actividad industrial y comercial, así como también en la administración pública y la educación. En la Capital hubo actividad en comercios y supermercados, en tanto que sólo circularon el 30 por ciento del transporte colectivo y el 50 por ciento de los subterráneos. El aspecto de la ciudad fue el de un día feriado con muy poca gente en las calles.

El fallido de Caro

El periodista de la agencia Noticias Argentinas que recibió la información ayer al mediodía no salía de su asombro. El Ministerio de Trabajo admitía que el paro había tenido un acatamiento del noventa por ciento en todo el conurbano y casi el cien en el sector fabril. Las cifras coincidían con los datos que a esa hora suministraban todas las centrales sindicales, pero lo insólito era que el Gobierno lo admitiera. Armando Caro Figueroa tampoco lo podía creer, cuando unas horas más tarde vio en las tapas de los vespertinos que su cartera admitía oficialmente que el paro era "total". A los pocos minutos todos sus teléfonos sonaban al unísono. Ministros y secretarios, primero, pero, finalmente, el propio presidente Carlos Menem queriendo saber qué había pasado. Caro Figueroa convocó a una conferencia de prensa y dijo que el acatamiento había sido del cincuenta por ciento y que la otra información no era oficial. Su jefa de prensa, Lucrecia Casamayor, presentó su renuncia para demostrar que todo había sido un involuntario error: los datos que se habían distribuido eran los que les habían alcanzado "algunos de nuestros hombres de seguridad" y estaban sin procesar.

CLAVES

- Las calles de Buenos Aires ayer estaban desiertas y de hecho en todo el país fue el paro más importante de la era menemista.
- Menem dijo primero que la huelga era un "fracaso" y después reconoció el "éxito relativo" de la medida de fuerza.
- Criticó a quienes la organizaron por "defender intereses propios" y acusó de "oportunistas" a los que participaron en el acto.
- El ministro de Trabajo dijo que el paro tuvo 50% de acatamiento.
- La CGT aseguró que el acatamiento fue "prácticamente total".
- Los gremialistas insistieron en que no dialogarán con el Gobierno sobre flexibilización y si no hay una convocatoria "institucional".
- Pese a los duros términos del enfrentamiento, ya estaría acordado por ambos lados que el Gobierno convocará al diálogo a la CGT.

ANALISIS DE LOS ENCUESTADORES

Los nuevos dueños del malhumor

¿Y ahora qué? Esta parece la pregunta del momento. El interrogante es cómo y quién capitaliza el malestar existente, hacia dónde van a mirar los millones de personas que ayer decidieron no ir a trabajar. Hay quien sostiene que irrumpirá con mayor fuerza una corriente peronista de alternativa, otros piensan que crecerá la violencia social y no falta el que pronostica un efecto electoral que moverá todo el tablero político. *Página/12* consultó a algunos de los encuestadores y sociólogos más conocidos y éstas son sus respuestas.

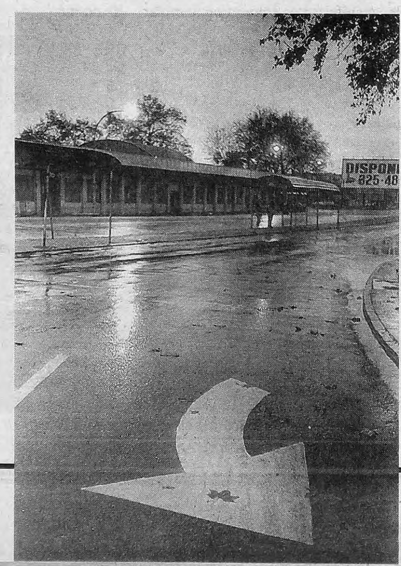
"Esto va difusamente, con un toque sentimental, hacia la derrota del peronismo en las elecciones de 1997 –señala el consultor Heriberto Muraro, cercano al PJ–. Son comicios legislativos y por lo tanto la gente no vota con el bolsillo, no es a todo o nada como en una elección presidencial, sino que se vota más ideológicamente. Esa derrota puede llevar al caos en las filas del peronismo. Ahora bien, yo no veo que la oposición tenga alternativas a lo que hace el presidente Menem. Si además, en el '97 o '98 hay un crecimiento de la economía, el peronismo podría recomponerse en el '99. De todas maneras, la gran duda es si el PJ puede superar la derrota. Yo lo veo difícil. En plan de arriesgar yo diría que en el '97 el peronismo sufrirá una derrota similar a la del radicalismo en 1987 y que en 1999 también ocurrirá lo mismo que en 1989, es decir un cambio de partido de gobierno."

–*¿No puede surgir una corriente peronista que aparezca diferenciada de Menem?*

–A priori yo diría que si pierde Menem, pierde todo el peronismo. La gente no percibe esas diferenciaciones de que Duhalde es distinto de Menem. El ejemplo más claro es lo que ocurrió con Angeloz, que en 1989 pretendió presentarse como diferente a Alfonsín. Los arrasaron a los dos.

Para Hugo Haime, también consultor vinculado al PJ, "la situación institucional tiende a complicarse. El Gobierno tiene bajo consenso, hay ausencia de alternativa por parte de la oposición y la credibilidad de las instituciones es baja. La gente busca respuestas y ante el hecho de que nadie se las da, crece la desesperanza. Yo veo un crecimiento de la violencia social encubierta –robos, estallidos– y también la presencia de un porcentaje aún pequeño que pide mano más dura. Coincido, además, en que si el PJ no resuelve sus problemas internos, todo esto va a tener indudable repercusión electoral en el '97. El Gobierno debe reaccionar, manteniendo un diálogo *con la gente*. Si dice que ayer no paró nadie, no se enfrenta a los dirigentes sindicales o a los líderes de la oposición, *se enfrenta a la gente*".

"La discusión sobre quién capitaliza este paro es equivocada –sostiene Enrique Zuleta Puceiro, asesor de campañas de candidatos de la UCR y el Frepaso–. Lo que sucedió fue que se cristalizó un clima de cuestionamiento al Gobierno, más en el terreno político que en el económico. Es evidente que el sindicalismo y la oposición no tienen el poder de hacer semejante convocatoria, de manera que empecemos por decir que el paro no tuvo dueño. Al mismo tiempo es un llamado de atención fuertísimo al Gobierno. Ahora bien, la duda sobre quién capitaliza sólo puede interesar a la pequeña lucha interna entre la CGT, el MTA y el CTA en el terreno sindical y a la que mantienen la UCR y el Frepaso en el terreno político, por lo cual es una polémica intrascendente."



El jueves a las ocho de la noche partieron los últimos colectivos. Volvieron a aparecer el sábado a la madrugada. Huelga y desierto.

INTERIOR

Bien al sur

Las dos ciudades de Tierra del Fuego, Ushuauaia y Río Grande, presentaban ayer un aspecto de día domingo, mientras se produjeron incidentes aislados sin que se registraran detenciones. En Ushuauaia, un grupo de manifestantes, aparentemente del gremio metalúrgico, rompieron la vidriera de un supermercado, mientras empleados del mismo sector cortaron brevemente la ruta 3 mediante la quema de cubiertas. En tanto, en Río Grande ocurrió un hecho similar al ser apedreada una estación de servicio.

Bien al norte

En Jujuy, una de las provincias más empobrecidas del país, la paralización de las tareas fue total, las oficinas de la administración pública estaban desiertas y sólo trabajaron algunos negocios. No hubo transporte colectivo, mientras que ayer a la madrugada algunos taxistas y remiseros que quisieron trabajar se encontraron con las gomas de sus automóviles pinchadas. Los hospitales sólo conservaron las guardias mínimas.

Falta de costumbre

Pese a la adhesión formal de todos los gremios, el paro contó en la provincia de Corrientes con un dispar acatamiento que muchos sectores sindicales explicaron por la falta de costumbre de los trabajadores correntinos de protestar mediante huelgas. La paralización en un 80 por ciento del transporte urbano influyó fuertemente en la inasistencia de los trabajadores. De todos modos, el gobernador Raúl Romero Feris ya había anunciado que no iba a descontar los días no trabajados.

Desiertas

Santa Fe y Rosario, las principales ciudades de la provincia, presentaban ayer un aspecto desierto, mientras la vigilancia policial había sido reforzada, aunque no se registró ningún incidente en el marco del paro general por 36 horas. Mientras tanto, un grupo de sacerdotes, religiosas y laicos realizaron ayer su segunda jornada de "ayuno y oración contra la opresión", en adhesión a la medida de fuerza contra el gobierno nacional.

Poco turismo

A pesar de que el presidente Carlos Menem anunció que éste sería un paro turístico, las terminales de transporte de Mar del Plata estaban desiertas en la mañana de ayer. La terminal de ómnibus, la de trenes y el aeropuerto de Camet presentaban un aspecto desolador. Para la CGT marplatense el acatamiento al paro superó el 95 por ciento, mientras dirigentes del CTA, el Frepaso, la UCR y otras entidades intermedias realizaron una caravana por distintos barrios periféricos bajo la consigna "Contra el ajuste que el impone el gobierno nacional".

"El Gobierno no podrá llamar más a los muchachos, sino a la CGT"

Los máximos dirigentes de la CGT mantuvieron ayer el protagonismo de la exitosa medida de protesta y, en una conferencia de prensa, aseguraron que sólo negociarán con el oficialismo a título institucional.

La plana mayor de la CGT ofreció ayer una conferencia de prensa en la que sus principales dirigentes estuvieron de buen talante. Rodolfo Daer, Carlos West Ocampo y Juan Manuel Palacios tuvieron casi igual protagonismo y se mostraron críticos con el Gobierno y muy satisfechos con el paro, cuyo acatamiento estimaron en un 95 por ciento a nivel nacional. Afirmaron que la respuesta de la gente los sorprendió, que impedirá que el Gobierno resuelva por decreto la flexibilización laboral y se negaron a adelantar si habrá nuevos paros. Explicaron que sólo negociarán con el oficialismo a título institucional. "El Gobierno –según West Ocampo– no podrá llamar más a los muchachos. Tendrá que llamar a la CGT."

Rodolfo Daer, con visibles signos de agotamiento y casi totalmente disfónico, ocupó el estrado de la Sala de Prensa de la central obrera flanqueado por quince dirigentes sindicales, entre ellos los mencionados Palacios y Ocampo, Luis Barrionuevo, Armando Cavalieri y una sola mujer, la secretaria general de la Asociación de Modelos Argentinas. Daer inició la conferencia agradeciendo el apoyo brindado al paro "por las mujeres y hombres del mundo del trabajo, los profesionales, los estudiantes, la gente del comercio, de la producción, los intelectuales". Luego leyó los porcentajes de acatamiento de varias provincias, estimando el total nacional en el 95% y mencionando como tope inferior a la provincia de Mendoza con el 81%. Según la dirigencia de la CGT, el éxito del paro excedió sus propias expectativas y cierra el paso a una posible flexibilización por decreto y los obliga a seguir luchando, dando la pelea en el Congreso nacional. La posibilidad de una futura huelga o de un acto el 17 de octubre no fue negada pero tampoco confirmada.

Daer, con una permanente sonrisa, habló siempre en tono calmo. West Ocampo y Palacios tuvieron tanto protagonismo como el secretario general y tuvieron a su cargo las intervenciones más duras. Palacios chicaneó al propio presidente Menem (ver tapa de este diario) y West Ocampo acusó a la SIDE de haber empapelado la Capital con carteles que enlodaban a la cúpula sindical. Daer confesó haber estado emocionado ante la multitud de Plaza de Mayo, circunstancia que mencionó para explicar por qué no había mencionado al presidente Menem durante su discurso. Según él, esa omisión no le quitó a su arenga tono opositor porque todo el tiempo se cuestionó al Gobierno y se preguntó dónde están la revolución productiva y el salariazo y se señaló que el programa económico estaba al servicio del capital financiero y del Fondo Monetario Internacional.

El buen humor imperante no decayó ni aún cuando se le preguntó acerca de la flexibilización laboral que –según un movilero– Daer habría pactado "para el gremio de gastronómicos". "Nada que ver –tronó Luis Barrionuevo-, los que hicieron eso son los de la alimentación. Están cerca, pero es otro sindicato." Entre risas de la concurrencia Daer explicó que su convenio es adecuación a las nuevas circunstancias económicas pero que no implica la precarización del empleo y de la vida que propone el oficialismo.

DyN



Rodolfo Daer y Carlos West Ocampo (frente al micrófono) en la conferencia de prensa de la CGT.
El secretario adjunto denunció que la SIDE llenó la ciudad de afiches contra los jefes sindicales.

INCIDENTES EN CORDOBA

Con los shoppings en la mira

(Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba) **Con el telón de fondo de un paro que fue ayer aún más contundente que en la jornada inicial, la ciudad despertó a media mañana de su inactividad casi dominguera por las bombas de estruendo de piquetes de huelga que lograron su propósito de sumar a la protesta a los empleados de los shoppings y de los hipermercados. Ese fue el objetivo que se planteó la mesa coordinadora de la CGT, el Moas y el CTA cuando anunció actos relámpago para el día después de la manifestación, descontando de antemano que los grandes centros de comercialización tratarían de permanecer abiertos.**

Hasta las 10 no había un alma en las calles y la única vía congestionada era la autopista a Villa Carlos Paz, donde el mediopelo cordobés cultiva el ocio cuando hay receso. A esa hora rompió el atípico silencio del centro la primera bomba de estruendo lanzada por los mercantiles de Manir Fatala, que en 5 minutos cubrieron la distancia que separa la sede gremial del Patio Olmos, cerrado el jueves y que ayer tenía intenciones de abrir.

A la media hora la pequeña columna se vio reforzada con la llegada de más manifestantes y los comerciantes del shopping que alguna vez fue escuela desistieron de levantar las persianas.

A metros de ese lugar y cerca del local de la Unión Tranviarios Automotor un móvil policial detuvo a tres solitarios delegados de los choferes que se encaminaban resueltamente hacia el resto de los manifestantes, con la única compañía de un par de molotovs. Dos horas más tarde habían sido liberados.

Mientras tanto, grupos de la corriente sindical Primero de Mayo se ubicaban cerca de los hipermercados del barrio San Salvador, Estación Rodríguez del Busto y General Paz, que operaban ayer con custodia propia y refuerzos policiales. Los incidentes de mayor envergadura se registraron alrededor del mediodía cuando los dirigentes gremiales arribaron al Nuevocentro Shopping. En ese lugar, los bombazos hicieron huir apresuradamente a los clientes y los guardias, presurosos, cerraron todos los accesos. Fatala, que para entonces disponía de cámaras y micrófonos, exhibió sus intenciones de ingresar para convencer a los trabajadores de que se sumaran al paro.

Consiguió, en cambio, dialogar con empresarios que le vedaron el ingreso a los locales e insistiendo en que "nuestros empleados tienen libertad para retirarse, pero insisten en trabajar". Pese a la aparente devoción laboral, cuando los manifestantes empezaron a arrojar bolsas de residuos contra los ventanales, el shopping cerró. Allí hubo roces con policías y bomberos que acudieron a apagar cubiertas, pero no se registraron detenciones.

La policía, que ayer reforzó los controles en los puentes, recibió instrucciones de la fiscalía de turno para dispersar a grupos de revoltosos, pero cuando se dispuso a actuar los activistas ya se habían retirado y conseguido el objetivo de forzar el cierre de los únicos centros que en Córdoba atienden al público todo el año. La CGT se hizo eco de la situación de los empleados y pidió a la gente "que se abstenga de concurrir a los grandes almacenes y centros de venta de productos no imprescindibles" debido a que sus trabajadores "permanecen en sus puestos porque están sujetos a permanentes amenazas de despido".

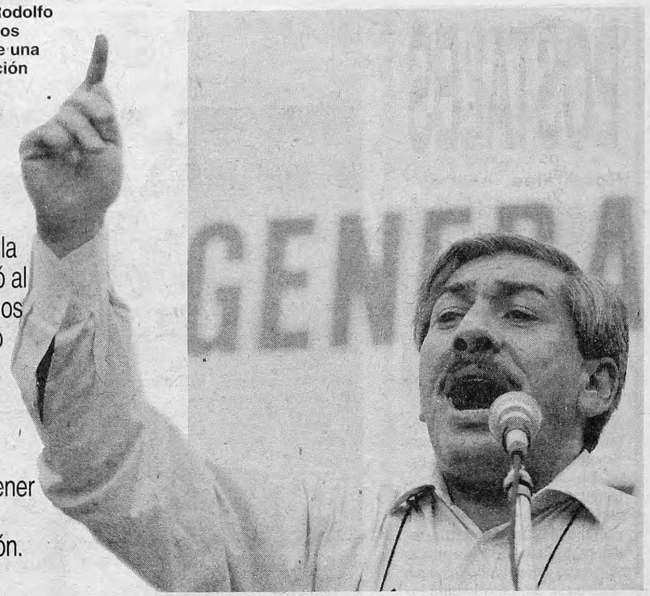
DyN



Los sindicalistas cordobeses volvieron a marchar ayer.
Esta vez obligaron a cerrar shoppings e hipermercados.


José Casal

Carlos Corach y Rodolfo Daer, dos de los protagonistas de una difícil negociación que recién empieza.



El secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, pidió al ministro del Interior, Carlos Corach, que el Gobierno sea el que abra formalmente las negociaciones. El oficialismo cree que los sindicalistas, para mantener las obras sociales, aceptarán la flexibilización. La CGT lo niega.

PRIMERA CONVERSACION TELEFONICA ENTRE DAER Y CORACH

LA MESA PARA NEGOCIAR ESTA SERVIDA

El ministro del Interior, Carlos Corach, se comunicó ayer telefónicamente con el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, para pactar la manera de iniciar negociaciones entre el Gobierno y la central obrera la semana próxima. Daer no opuso reparos, pero pidió que sea el Gobierno públicamente quien pida el comienzo de la negociación. La alta fuente oficial que confió esta información a *Página/12* sintetizó así la estrategia del menemismo para el día siguiente al paro: "Los tenemos agarrados por el lado de las obras sociales. Nuestro esquema de negociación es sencillo: podemos concederles mucho en esa área a cambio de que ellos nos concedan mucho en el área de la flexibilización. Los dos estamos interesados en llegar a un acuerdo en estos términos, que sólo puede fracasar si la dirigencia sindical está muy presionada por abajo. De lo contrario, ellos sólo contribuirán a desinflar el clima de protesta". La CGT difunde que no aceptará ninguna flexibilización que vaya más allá del marco legal vigente.

El Gobierno necesita en este momento dar señales a los sectores del poder económico de que nada va a cambiar –por eso los anuncios de privatización del Banco Hipotecario y la ratificación del rumbo económico–, pero también desactivar la escalada de protesta social que, en los últimos dos meses, lo tiene arrinconado. Menem ha explicado que "aquí no ha pasado nada" frente al paro del 8 de agosto, al cambio de la conducción de la CGT, a la estrepitosa caída de su imagen en las encuestas en las que aparece siempre alrededor del 10 por ciento, al apagón, y ahora frente a la marcha a Plaza de Mayo y el homogéneo paro de 36 horas. En los despachos oficiales se preguntan hacia dónde sigue todo esto. Pero extrañamente, gracias a los vínculos establecidos con la CGT, ayer había un clima más distendido que después del 8 de agosto o después del apagón.

Desde el cierre mismo del acto de la CGT en Plaza de Mayo, los funcionarios intentaron, por un lado, minimizar los alcances de la protesta y, por el otro, establecer canales de diálogo. Por eso el mismo Corach, en la noche del jueves, rescató el rol de los dirigentes sindicales "a los que nunca llamamos burócratas, como sí lo hicieron los dirigentes opositores que estaban en la plaza". Del lado de la CGT, la estrategia se reproducía en espejo. Juan Manuel Palacios y Luis Barrionuevo recomendaron ayer a Carlos Menem que vaya al clásico RiverBoca para percibir cuál es la reacción de la gente. Pero Daer evitó cuidadosamente nombrar a Menem desde el palco.

Hay un hilo de comunicación que no está roto, aunque hay que ver cuál es el espacio social que tienen unos y otros para fortalecerlo: algunos dirigentes sindicales ya han reconocido públicamente que el paro del 8 de agosto, el cambio de cúpula de la CGT y la medida de protesta que termina hoy fueron forzados por el fuerte malhumor social.

El Congreso será otro de los escenarios de la negociación porque allí se debatirá el contenido de la flexibilización laboral. Eduardo Bauzá pretende pilotear allí la parte más difícil de la discusión con los sindicatos, porque el Gobierno está dispuesto a ceder en cuanto a la desregulación de las obras sociales pero está muy presionado por el poder económico para que avance decididamente en la flexibilización laboral. Aun los sindicalistas que están dispuestos a ceder en ese punto deberán conseguir algo para mostrar, porque la tensión pública sobre la negociación estará concentrada justamente en la manera en que queden de ahora en más las relaciones laborales.

Para empezar, el tono de la CGT es durísimo. Carlos West Ocampo, del gremio de Sanidad, convertido en uno de los voceros de la central sindical, informó ayer que "no estamos dispuestos a aceptar ninguna modificación al régimen laboral vigente. Lo que se ha hecho para flexibilizar hasta ahora no ha servido para nada. Y no hay nada que contribuya a convencernos de que más flexibilización sirva para otra cosa que para afectar los derechos de los trabajadores".

MENEM LEJOS DE LA CGT, DUHALDE MAS CERQUITA

El viejo juego del bueno y el malo

El presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde disintieron ayer en la evaluación del paro, en el tono con el que se refirieron a la CGT y en su opinión sobre lo que se debe hacer de ahora en más "Yo diría que el paro más que contenido social tuvo un fuerte contenido político de quienes proponen esta huelga para defender sus intereses personales y sus intereses de círculo", dijo, por ejemplo, Carlos Menem. "Lo importante es terminar el día de hoy y luego ver cómo hacemos para ponernos de acuerdo los trabajadores, el Gobierno y los empresarios", consideró, en cambio, Duhalde.

¿Son parecidos o diferentes? En la Casa Rosada aclaraban ayer que todo forma parte de una misma estrategia. "Menem está obligado a pegar duro y Duhalde en cambio es uno de los canales que usa el Gobierno para negociar con los sindicatos", dijo una fuente. Sólo uno de los consultados aceptó que, aun cuando ello fuera cierto, existe un matiz que los diferencia. "Duhalde sigue buscando popularidad y no quiere despegarse del todo de una protesta como la de ayer. Si bien Menem lo tiene como negociador, también percibe que se posiciona como su sucesor y eso lo irrita. No todo es pactado." Del lado del duhaldismo, un íntimo del gobernador consideró más o menos lo mismo: "A Duhalde le preocupa mucho la caída de imagen de Menem. Va a hacer lo posible por fortalecerlo porque cree que si Menem se cae, él no llega en el '99. Pero también tiene que contener al peronismo si quiere llegar. Por eso juega doble".

Las diferencias se pudieron palpar en cada declaración. "El paro fue un fracaso rotundo y estas medidas de protesta no me dicen absolutamente nada, en lo más mínimo", insistió Carlos Menem. "La salvaguardia de los derechos de los trabajadores que están trabajando es el dato primero que tenemos que preservar y así va a ser. Necesitamos legislar para facilitar que los desocupados trabajen y descartar la idea, que en algunos países es una realidad, de una mano de obra esclava o de explotación", consideró Duhalde, en una declaración que no define nada de lo que él quiere.

El discurso de Menem no mostró un solo quiebre. "Un paro, una huelga, no pueden cambiar la imagen de un país", sostuvo. "El descontento quizá sea de algunos dirigentes pero no de la gente. Esperemos ver las próximas elecciones y entonces sabremos cómo está la gente", consideró. Luego calificó el discurso de Rodolfo Daer: "El mensaje del señor secretario general de la CGT fue lamentable, sin propuesta, haciendo referencia a los viejos slogans de 'patria sí, colonia no'". Y finalmente volvió a su obsesión del paro turístico: "El paro fue de corte netamente político que hoy se convirtió en turístico. No ha quedado ninguna plaza hotelera en el país que no sea ocupada por aquellos que aprovechan este día para tomarse unas vacaciones". Finalmente concluyó: "Nos podrán hacer cien paros que no vamos a cambiar el rumbo".





CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio Dra. Silvia Marchioli
• DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
• NULIDAD DE MATRIMONIO
• SUCESIONES
• ADOPCION
• ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes
• FILIACION
• MEDIACIONES PRIVADAS
Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764 piso 11 "A", Capital

POSTALES

Hospitales



Los trabajadores de los hospitales de la Capital y del Gran Buenos Aires adhirieron al paro. Los médicos mantuvieron las guardias médicas en emergencias y en cada una de las especialidades hubo un profesional encargado. Los hospitales se vieron despoblados porque la gente se acercó sólo para los casos de urgencia. Por la huelga, la basura no fue recolectada, lo que originó acumulación de residuos.

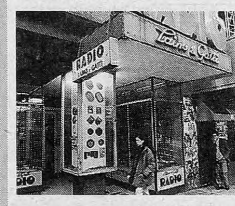
Escuelas



En escuelas y universidades estatales hubo inactividad casi total en todo el país, y en las escuelas privadas la huelga alcanzó el 50 por ciento.

En la Capital la mayoría de los colegios permanecieron cerrados. En el conurbano por orden de las autoridades los abrieron las directoras. En las 36 universidades nacionales la adhesión fue alta. Paró la CONADU, el gremio docente, la FATUN, no docentes y la FUA, los estudiantes.

Comercios



La Federación de Cámaras y Centros Comerciales (Fedecámaras) aseguró que el cierre de los pequeños y medianos negocios en todo el país fluctuó entre el 70 y el 100 por ciento. En Córdoba la adhesión de los comerciantes llegó al 100 por ciento. En la Capital los comercios de Once estuvieron cerrados, mientras que atendieron al público en un 50 por ciento los del centro. Abrieron sus puertas todas las grandes cadenas de supermercados –Carrefour, Coto, Norte, Ekono' y los shoppings–.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS, JOSEFA!
TE QUEREMOS MUCHO
FLORENCIA, MARCELO Y NICOLAS.



Fue más que un domingo, o un día feriado. Ni ocasionales transeúntes, ni distraídos trasnochados. La ciudad y el conurbano permanecieron sin gente por un día. Los pocos servicios que funcionaron gracias al esmero de dueños y patrones no tuvieron clientes: nadie se subió a los micros ni a los trenes que circularon, y hasta los shoppings aparecieron solitarios. El paro en las escuelas, los hospitales y el transporte fue casi total. Historias y crónicas del paro más importante de los últimos años.

LA CIUDAD Y EL

EL PARO DE

Ayer al mediodía la estación de trenes de Constitución era un galpón vacío, adonde se llegaba a oír el eco de las sirenas al entrar en los andenes. Si bien Ferrocarriles Metropolitanos garantizó una frecuencia mínima de los viajes hacia el sur del Gran Buenos Aires, pocos se subieron a los vagones. "Los trenes para ser paro están normales, cada 50 minutos vía Quilmes y cada 20 para Glew, pero la gente es anormal que no los usa", se queja uno de los hombres que acompaña a otro en la atención del único puesto de chucherías en pie, en los habitualmente superpoblados pasillos que conducen al subte. Juan Martínez, un chico de 22 años, lleva 16 horas en una banqueta. Vende relojes y jueguitos electrónicos. No para porque perdería los 25 pesos que le pagan por jornada. Tiene los ojos rojos, porque no durmió, y porque debe seguir hasta mañana, sin parar, sentado junto a la montaña de relojes coreanos. Suenan todos, en orquesta. Como si se vengaran de los despertadores silenciosos, en las casas de los argentinos que acataron, o pudieron acatar el paro.

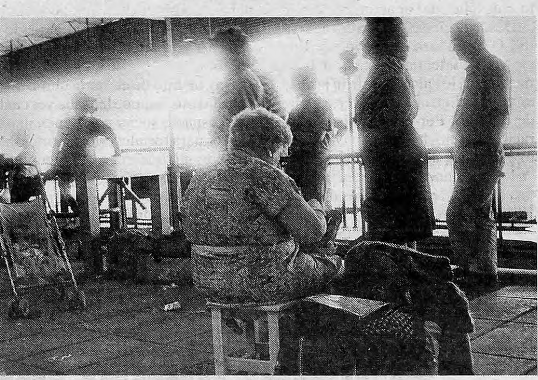
Una ciudad de Buenos Aires adormecida y un conurbano casi inerte fueron la muestra clara del éxito del paro de 36 horas convocado por la CGT para jueves y viernes. Aquellos que trabajaron, en el transporte, en los bancos, o en los escasos comercios que abrieron sus puertas, pasaron un día tranquilo. Casi en un acto de desprecio por el esfuerzo de mantener los servicios como si nada ocurriera, la gente se quedó en su casa. Fortalecida por un llovizna que no dejó espacios secos, el segundo día de la huelga general confirmó que se trató de la acción más contundente en contra de la política neoliberal del Gobierno.

El transporte fue escaso en todos los niveles. Hubo pocos micros y la mayoría conducidos por sus dueños. Los subterráneos funcionaron cada diez minutos, y no cada tres como lo hacen los días comunes. Y el resto de las líneas de trenes también tuvo frecuencias irregulares.

Licuadoras apagadas

En San Juan y Boedo el estado de cosas se definió al comienzo de la mañana. La tradicional casa Rodó, que al comienzo del plan de convertibilidad fue un símbolo del consumismo cavallista en cuotas, decidió no abrir. Sus empleados fueron a trabajar pero los directivos prefirieron cortar por lo sano. Sobre la cuadra electrónica a media mañana quedaban cinco comercios abiertos, los más pequeños. "Sos la tercera persona que entró en el día", le reconoció a este cronista un empleado.

Sobre las veredas, bajo los toldos metálicos, un grupo de empleados se paseaba fumando a la espera de clientes y del cafetero del barrio, que parecía, a esa hora, haberse adherido también al paro.



A pesar de los ferrocarriles privatizados, los pasajeros prefirieron no subir.

ENORME AUSENTISMO DOCENTE

El guardapolvo en el ropero

El jueves, mezclados entre columnas de obreros con gorritas blancas y petardos, seis maestros muy jóvenes llevaban un cartel de cartulinas pegadas. Largo como un pizarrón, decía garabatos. Los dibujos eran de los chicos de un centro educativo de apoyo, del Bajo Boulogne. Los días previos a la marcha habían tratado el tema y habían aportado a la marcha con nenes y nenas flacas que pedían trabajo para los padres y se tiraban, sin pelos en la lengua, contra el Presidente. Ayer las escuelas estuvieron despobladas. En los colegios primarios y secundarios de la Capital y el conurbano el ausentismo de los maestros fue absoluto.

En la Escuela Nro 18, del DE 5to., sobre Caseros al 2100, los 13 docentes se adhirieron al paro. "Los padres se mostraron muy comprensivos con nuestra decisión. Ya hicimos el paro anterior y creo que en definitiva estamos de acuerdo", contó Viviana Suárez, maestra de 6to. y 7mo. grado.

Las puertas del colegio, que es de tiempo completo, se abrieron solamente entre las 12 y las 13.30. Había que distribuir las viandas del comedor escolar. Algo que ocurrió en cada uno de los comedores. Porque el alimento es el motor de las escuelitas de barrio. "Hay que dejar claro que no solamente paramos porque nuestros sueldos no nos alcanzan para vivir, sino que acá uno es solidario con la situación de los nenes. A veces creo que no voy a poder seguir dando clases cuando uno me llora porque quiere algo de comer", dice pausada Laura Rípolli, una maestra de Lanús que toma mate en la puerta del Hospital Evita. Visita a una compañera de trabajo que está internada por una crisis de nervios. "A una te juro que se le van crispando. No sólo por el tema de los chicos que si no comen no rinden, sino porque la violencia de los pibes es difícil de manejar. Ellos nacen entre la violencia y crecen junto a ella", dice Laura.

En las escuelas del conurbano bonaerense no hubo clases. Ayer los padres retiraron a los chicos al mediodía, y las escuelas continuaron abiertas a cargo del personal jerárquico, por orden de la Dirección General de Escuelas. En el resto de la provincia hubo una mayor actividad docente. Se mezclaron el temor al descuento del presentismo y la no adhesión al paro de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) con inserción en los pueblos de la provincia.

Vanina Orione, profesora de expresión corporal, fue una de las pocas maestras que adhirieron al paro en la escuela Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Belgrano. "La mayoría de mis compañeras iba a ir a pesar de estar de acuerdo con la protesta por el descuento", contó. "Pero por ocho horas cátedra saco 170 pesos. Sumo 56 pesos de otra, y en otra me contrata la cooperadora. Después para completar un sueldo hago encuestas", dice y explica su huelga.



CONURBANO SE VACIARON POR UN DIA

LOS DESPERTADORES

En Retiro la línea San Martín, con poco personal, funcionó como durante un feriado nacional. Las líneas Belgrano y Mitre anduvieron con demoras de entre 25 y 30 minutos. Los taxistas que trabajaron aprovecharon tanto porteño sin transportes para hacer una diferencia en sus ingresos. Y otros prefirieron también el paro.

Eduardo Rodríguez, psicólogo, y dueño de la empresa de taxis Madfax SA, decidió de común acuerdo con los choferes de sus 65 autos adherir a la huelga. Durante la mañana un fotógrafo bajo un paraguas intentaba registrar la larga fila negra y amarilla que se formó sobre Chiclana al 2800. "Los viajes bajaron en un 30 por ciento y nos subieron los costos. Ahora pierdo yo y pierden los choferes, pero nadie sale a la calle", dijo, con los ojos en su fila detenida.

El centro era una imagen detenida. En las calles cercanas a la plaza se amontonaba la basura y los panfletos de la marcha del jueves. Hacia el río, la garúa no dejaba ver el horizonte. En la Dársena Norte, seis personas esperaban a las tres de la tarde que saliera un barco de Buquebús hacia Uruguay porque fueron suspendidos los viajes de barcos con bandera argentina.

Como si el desierto entrara hasta en las oficinas, ayer en la administración municipal –con el aval del intendente Fernando de la Rúa, que esta vez no descontará los días no trabajados– no hubo ni pasos. Casi lo mismo ocurrió en los senderos de Tribunales, donde sólo atendieron los jueces y el personal jerárquico. Hasta en las oficinas de algunos sectores del Gobierno faltó gente. Un técnico de la Secretaría de la Gestión Pública intentaba ayer a la tarde conseguir dos pasajes a Bariloche, para escabullirse el fin de semana, en un verdadero paro turístico. "Si hubiese tenido que optar habría hecho el paro", dijo, y se negó a dar señas particulares. Su acompañante estaba lejos de ser oficial.

En el mismo Aeroparque, donde todo indicaba que era un domingo invernal, los pasajeros eran extranjeros que viajaban a los países limítrofes o empleados. Como Pedro Robledo, un "playero", o cuidador de autos, que se preparaba con un café para 16 horas de trabajo. El doble turno fue monedacorriente ayer para reemplazar a los huelguistas. O como el vendedor de relojes, que en medio de una Constitución helada saltaba tan a la vista, como en el baño los chongos en busca de compañía, como los mendigos, o como el grupo de pibes que jugaba a la mancha en medio del galpón, corriendo a su antojo.

LA GENTE DESAPARECIO EL JUEVES A LAS DOCE

El Evita estuvo de huelga

"Paramos porque ese aparato de reanimación lo compramos con plata nuestra y de gente que ayuda. Y esas tablas para fijar accidentados las tenemos porque el Ministerio de Salud se las olvidó después de un curso", dice Guillermo Cubelli, el jefe de emergencias del Hospital Evita de Morón. Y jura que por las noches, cuando se acumulan bebés desnutridos, accidentados, baleados, mujeres golpeadas, y niños con pestes del subdesarrollo, la guardia del Evita es Camboya. El viejo edificio de una manzana está despoblado de pacientes. Dos mujeres gordas esperan ser atendidas, y seis de los siete boxes de la sala de emergencias están vacíos. "Es que al paro lo hace la comunidad", explica la asistente social Dora Domínguez.

Casi como ocurrió con los bancos, los comercios y el transporte, la gente desapareció de los consultorios el jueves a las doce. La mayoría son trabajadores de clase media baja y desocupados. Ellos incidieron en una curva ascendente de enfermos que antes no se asomaban por un hospital público. La minoría es la que puede aportar con los bonos de la obra social que conserva. La preocupación de los profesionales y lo que no sabe cómo estudiar Dora son los que ya no llegan al hospital. "No tienen para el micro. Por eso ya no llegan y no tenemos cómo saber qué es de ellos."

Por eso y por los bajos sueldos el personal del hospital votó a favor del paro en una encuesta que circuló en cada uno de los sectores. Finalmente la Coordinadora Interhospitalaria del Conurbano y la Provincia de Buenos Aires decidió el paro con asistencia y firma. Sucede que el terror de los trabajadores de la salud es el descuento. "Si te sacan el presentismo un médico con antigüedad puede perder 300 pesos", protesta una doctora anónima.

Aunque el paro se lleva adelante, el servicio de emergencias funciona íntegro, como las guardias de cada sector del hospital. Pero la tranquilidad del Evita es una ilusión, como la que provocan las casas hacinadas cuando los borregos están en la escuela. La guardia está vacía porque no tiene que ocuparse de todos los pobres que no alcanzan a ser atendidos en los servicios generales del hospital, como pasa a diario. Por ejemplo, explican los médicos, los consultorios externos de pediatría atienden hasta las 12. Después todos los chicos que llegan tienen que ser atendidos por los dos pediatras de emergencias.

En esa sala de guardias que muestra el médico, donde la pobreza es limpia, pero pobreza; por mes hacen 230 operaciones. Porque el quirófano del Evita hace tres de mayor complejidad, dos veces a la semana. En esa habitación azulejada, tan lejos del Chicago Hope, tiene que mantener a los moribundos antes de los trasplantes, o alojar durante días, como internados, a los que no alcanzan cama. "Por eso paramos", repite el médico Cubelli.

Las tarjetas se adhirieron

Los pisos brillantes del Alto Palermo Shopping ayer no se alcanzaron a ensuciar con el agua de la Avenida Santa Fe. Pocas señoras tarjeteando, casi ningún grupo familiar, y varios adolescentes con uniformes de colegios privados se movían de vidriera a vidriera. "A nosotros nos largaron antes porque las profesoras faltaron y ellos se hicieron la rata", escrachó a sus compañeros Milena, de dulces 14.

Las mesitas de fórmica del Mc Donald's no estaban atiborradas de empleados como de costumbre y los pocos que almorzaban parecían más bien alejarse de la lluvia, que era tupida a la hora del almuerzo. "Esta mañana fue una lágrima. Atendí a dos mujeres que preguntaron hasta cansarse y se fueron. Al mediodía llegó un poco de gente, pero esto no es ni el peor domingo", describió, experta, Natalia (22), una vendedora de productos de decoración. Ella no hizo paro, aunque está convencida de que las protestas sirven. "Me podía traer problemas", dijo, y se supo víctima de la flexibilidad que reina.

"El paro anterior por lo menos tuvimos gente, o sea que hasta nos benefició, pero ahora los que tienen plata para comprar acá se fueron a gastarla a Punta del Este", diagnosticó Claudio, estudiante de modelaje y esmerado vendedor de ropa para mujeres. "Por lo menos ya que la tienen podrían irse a Bariloche, para que dejen ganancia adentro", dijo.

POSTALES

Fábricas



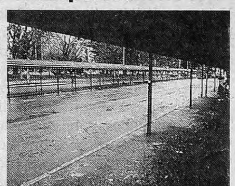
En la siderúrgica Acindar pararon los tres mil obreros de la fábrica. La adhesión fue escasa entre los 1000 empleados, lo que significó nula actividad en la planta industrial y casi normal atención en las oficinas. En la cervecería Quilmes se trabajó a ritmo reducido por la alta adhesión de los obreros, y las oficinas atendieron. En Río Negro un grupo de desocupados de Indupa cortó la ruta 22 en el acceso a Cinco Saltos, donde está la fábrica. Fue alta la adhesión en las fábricas de Berisso y Ensenada.

Estatales



Los empleados municipales de la Capital adhirieron en forma total al paro. El personal de la Justicia adhirió masivamente en todo el país. La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) informó que en la Justicia nacional el ausentismo superó el 95 por ciento. La Federación Judicial Argentina, que se encuadra dentro del CTA, aseguró una adhesión similar de sus afiliados. En el Ministerio de Economía el personal que no se plegó al paro se pudo retirar a las 16 de ayer, cuando se declaró un asueto. En muchas administraciones públicas provinciales decidieron darles asueto a los empleados.

Transportes



Las líneas de trenes que comunican al Gran Buenos Aires con la Capital funcionaron a media máquina. En la línea Roca las demoras llegaron a cincuenta minutos. En la línea San Martín se implementaron horarios de día feriado. En las líneas Belgrano y Mitre la tardanza llegó a la media hora. Circularon pocas líneas de colectivos y manejados por personal jerárquico. Los subtes funcionaron cada diez minutos, en lugar de cada tres como en los días de semana. Los micros de larga distancia pararon, excepto los internacionales. En Aeroparque, LAPA mantuvo sus vuelos. Austral y Aerolíneas armaron un cronograma especial para garantizar un viaje a cada punto de destino.

"TODAVIA FALTA PARA OTRO 17 DE OCTUBRE"

Darío Alessandro, uno de los "profetas" de FORJA, que auguraron el nacimiento del peronismo, analiza la movilización del jueves y lo que puede venir tras el agotamiento del PJ.

(*Por Miguel Bonasso*) Interesaba el contraste: ¿cómo vio la jornada de ayer un testigo de lujo del 17 de Octubre? Responde Darío Alessandro (80 años), uno de los integrantes de FORJA, aquella excepcional conjunción de talentos (Scalabrini, Jauretche, Manzi) que provenían del radicalismo y fueron al peronismo lo que los enciclopedistas a la Revolución Francesa: augures y propiciadores. Con diez años de anticipación.

Don Darío, pleno de lucidez y memoria, celebra esta "nueva expresión de bronca popular contra el menemato, que viene a sumarse a las elecciones, el paro y el apagón", pero marca las diferencias estratégicas con la jornada inaugural del peronismo: "No, todavía no tiene esa dimensión. El 17 de Octubre –como decía Scalabrini Ortiz– fue la sublevación del subsuelo de la patria: los sin nada y los sin nadie. Las mesnadas que aparecieron por primera vez en este siglo. Los de las patas en la fuente nacían a la política con ese acto. No tenían connivencia con lo anterior. Mientras que la gente que fue ayer a la Plaza de Mayo tiene historia política: son peronistas, hijos de peronistas. Sus madres les hablaron de las máquinas de coser que regalaba Evita...".

Antes de sacar las conclusiones, regresa desde el café de la estación donde se desarrolla el diálogo a esa esquina de Maipú y Corrientes (arriba del Marabú y a una cuadra del "hombre que está solo y espera") donde vivía en el '45, cuando era un militante forjista de tiempo completo y se asombró al ver en las calles porteñas la expresión corporizada de ese "nacionalismo popular" que venían preconizando en contra del nacionalismo profalangista que había prohijado un sector de la oligarquía.

Como es un hombre honesto, desdramatiza el "día D" y reconoce que "uno no suele percatarse de la trascendencia histórica que tiene el momento que se está viviendo". El marchó a la Plaza junto con Arturo Jauretche y allí se encontraron, exultantes, con Raúl Scalabrini Ortiz, que "andaba solo mi alma, en medio de la gente. Los tres supimos –agrega– que estaba surgiendo algo nuevo y poderoso, que iba en el camino de lo que habíamos deseado y anunciado, pero tardamos un tiempo en darnos cuenta qué era el peronismo y que ese movimiento de masas cambiaría a la Argentina de manera decisiva. Es difícil darse cuenta de que estás viviendo un hecho histórico".

Doce años antes, el joven Alessandro había "cometido" su primer acto militante, al escaparse del aristocrático internado donde estaba pupilo (el Colegio Marín) para sumarse a "la chusma" en los funerales de Hipólito Yrigoyen. Y era un joven radical (sin carnet) cuando descubrió "en la literatura política de kiosco" la propuesta crítica que levantaban otros jóvenes radicales, y que estaba por agotar el papel de la UCR como gran movimiento popular. "Era un folleto, dirigido *A los Pueblos de Argentina y de América* que decía al pie: UCR-FORJA". El manifiesto liminar de una organización de intelectuales que no querían serlo y que poco a poco dejarían el radicalismo en busca del nonato movimiento histórico que acabara con la "década infame" de la subordinación "cipaya" al imperio británico.

El 4 de junio de 1943, Darío Alessandro habló en un acto frente al Congreso, donde FORJA expresó una "expectativa esperanzada" ante esa revolución militar, que venía a sepultar al gobierno reaccionario de "la Concordancia" y, sobre todo, la práctica conservadora del fraude electoral. Pero no imaginaba lo que iría a desarrollarse en la intimidad de lo que parecía "simplemente un golpe militar". Aunque esa misma noche Homero Manzi le comentará entusiasmado: "Dicen que hay un tipo que es un fenómeno, un coronel que se llama Perón".

Dos años más tarde, el 8 de octubre de 1945, el coronel Perón se vería obligado a renunciar, iría preso a Martín García y sería rescatado en ese 17 de octubre que, según Alessandro, no tiene padres, aunque muchos se atribuyan su paternidad. En esa semana que va desde la renuncia hasta las "patas en la fuente", hubo un interregno el día 12, que al joven forjista le aclaró muchas cosas: "El picnic de la oligarquía y el PC en la PlazaSan Martín, donde las niñas bien merendaban en el pasto atendidas por sus mucamos y las señoras gordas iban al Círculo Militar a insultar a los militares sospechados de simpatizar con Perón".

Desde aquellos momentos hasta que empezó el menemismo, Alessandro vincularía su vida política al peronismo, en sus facetas más combativas y progresistas. Como funcionario del Banco Provincia con Mercante, como diputado provincial o intendente de su pueblo (Rojas), como colaborador de Oscar Bidegain en la provincia de Buenos Aires (en los fugaces tiempos de la Tendencia Revolucionaria del peronismo) o seguidor de Antonio Cafiero en la esperanza frustrada de la Renovación. Hasta salir del justicialismo y anclar en el Frepaso. En busca, continuamente renovada, de que la historia argentina –que le mostró el agotamiento de dos fuerzas populares– le permita asistir al nacimiento de un nuevo bloque social y político que sea, a la vez, continuación y superación del radicalismo y el peronismo.

El famoso "tercer movimiento histórico", que no se hará, sin duda, con una división orgánica del PJ, porque "la inmensa mayoría de sus cuadros medios y dirigentes no se van a ir: por cobardía, por miedo a que los llamen desertores o simplemente porque la corrupción cala muy hondo e inmoviliza a la gente en el bando del que reparte". Pero que puede iniciarse "con muchos de los que fueron a la Plaza el jueves. Que en un setenta u ochenta por ciento fueron votantes de Menem, ayer se acordaron de su mamá y nunca más (espero) volverán a votarlo".



Tony Valdez

La Plaza vacía en pleno paro, un día después de la concentración. Según Alessandro, allí se expresó en 1945 "el subsuelo de la patria".

La oposición lo quiere mantener groggy a Menem

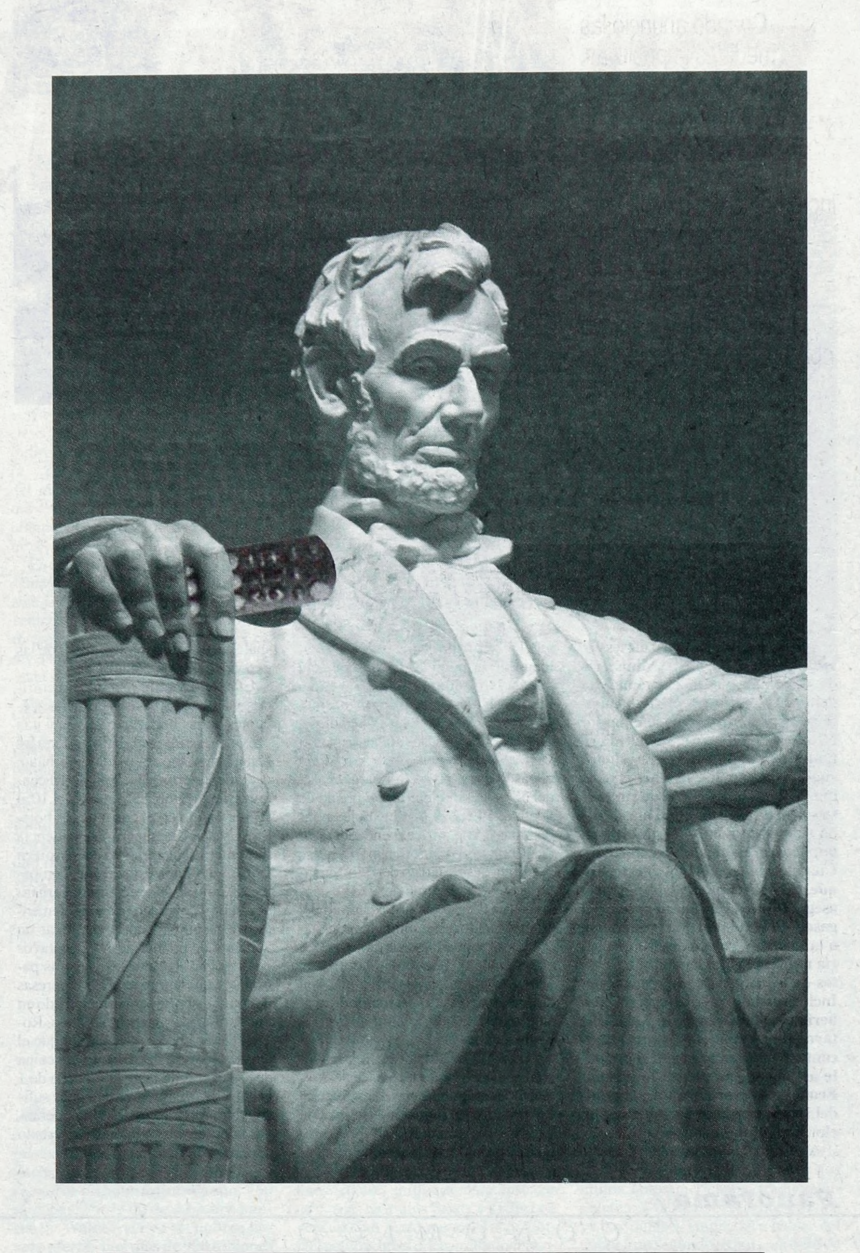
A partir de hoy la UCR y el Frepaso se lanzarán a preparar la sesión especial sobre el empleo que tienen planeada para el próximo miércoles en la Cámara de Diputados. Los opositores no quieren dejar el centro de la escena ni por un día y aprovecharán los que quedan antes del miércoles para juntar los legisladores que necesitan para sesionar. Después del paro de 36 horas y la movilización del jueves, radicales y frepasistas sintieron ratificada su esperanza de que el futuro político argentino los tendrá en cuenta y de aquí en más buscarán arrinconar a Carlos Menem con iniciativas. Por las dudas, Carlos "Chacho" Alvarez ya lo mandó al psicólogo.

"Ya no sé qué recomendarle", dijo jocosamente el líder del Frepaso. Carlos Menem había dicho que el paro y la movilización fueron un "fracaso rotundo" y que "no hubo más de cuarenta mil personas" en la plaza. Alvarez, entonces, le sugirió "un nuevo visor para el helicóptero o que vaya al psicólogo". Después del contraataque, Alvarez se retiró de la escena.

El paro y la lluvia brindaron el marco ideal para una jornada de baja intensidad en la que, no obstante, los dirigentes del radicalismo y el Frepaso se mantuvieron comunicados acordando los detalles de la sesión del miércoles 2.

Anunciada el miércoles pasado en una conferencia de prensa conjunta de la UCR, el Frepaso, el bloque interprovincial, el bloque de PAIS, Patricia Bullrich y Fernando "Pino" Solanas, la sesión encuentra su sentido político en la imposibilidad que tiene la oposición para que se realice. Toda la oposición reunida no junta el número necesario para obtener el quórum. Allí radicará el argumento con el que hostigarán al oficialismo durante los próximos cinco días. "Que vengan a debatir", "que no se escondan detrás de las cortinas" ya dijo que les gritará Mario Negri, vicepresidente del bloque radical de diputados.

En esa búsqueda intentarán también jugar en la interna del oficialismo. A partir del remozado vínculo de Alvarez con la CGT, el Frepaso le pedirá a la conducción sindical que presione sobre los legisladores de esa extracción para que se sienten en sus bancas, mientras, el mismo Alvarez, tratará de reunirse con Ramón "Palito" Ortega para convencerlo de que sume a los diez legisladores que le responden. Si logra el quórum, la oposición habrá ganado su cuarta batalla en menos de dos meses. Después del paro del 8 de agosto, del apagón del 12 de setiembre y de la protesta que concluyó ayer, sus dirigentes están convencidos de la debilidad de Menem y de la necesidad de mantenerlo arrinconado. "Hay que tenerlo groggy para noquearlo en las elecciones", explicó un alto dirigente radical.





Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

Todos los domingos con Página/12.

En agosto bajó el consumo

El índice que mide la prestación de los servicios públicos registró en agosto una caída promedio del 3,7 por ciento respecto al mes anterior, pero una suba del 11,1 por ciento si se compara con igual mes del año pasado. Según la planilla distribuida ayer por el Indec, en los primeros ocho meses del año, el índice registró una suba del 9,6 por ciento con relación al mismo período de 1995. En agosto, la energía eléctrica generada disminuyó 9,4 por ciento respecto al mes pasado, la producción de gas natural lo hizo en 5,4 por ciento y la venta de boletos de colectivos bajó 4,9.

Indiferentes al paro

Para los corredores bursátiles no hubo paro. Ayer operaron con total normalidad, y las acciones terminaron con una mejora de 0,9 por ciento, con un volumen de 11,6 millones de pesos. El balance semanal fue positivo en 1,4 puntos, diferencia que se amplía a 9,1 por ciento en el mes. En cambio, en la plaza de títulos públicos se registró una previsible toma de ganancias luego del intenso rally alcista de las últimas semanas. Diferente fue el panorama en el mercado financiero, que mostró una fuerte reducción de los negocios debido al paro.

Chuik de Cheek para Fernández

El embajador de Estados Unidos, James Cheek, elogio las exposiciones que Roque hizo ayer ante banqueros y analistas en Wall Street. "De las conferencias que he visto en Nueva York, y eso que yo vi las de varios ministros como Camilión, Cavallo y Di Tella, la de Fernández fue una de las mejores. Dijo lo que los anfitriones querían escuchar".

A partir del martes el gasoil subirá un 40 por ciento.

Cuando anunció las medidas impositivas, Roque Fernández había asegurado que no aumentaría el boleto de colectivos por el incremento del gasoil. Pero ahora autorizará una suba del 10 por ciento. Las escasas monedas en circulación de 1 centavo obligaron a Economía a un sobreajuste.


M. Manusia

El boleto a 55 centavos por problemas de vuelto

En sus escasos dos meses de gestión al frente del Ministerio de Economía, Roque Fernández ha demostrado ser muy estricto cuando se trata de ajustar las cuentas públicas para achicar el déficit. Pero no ha exhibido semejante esmero cuando informa sobre los efectos que tendrán las medidas que impulsa su cartera. El ejemplo más claro ha sido el aumento del gasoil y su impacto en el boleto de colectivos. Cuando a mediados de agosto Roque anunció el paquete impositivo, aseguró que el retoque al precio del gasoil no tiene por qué trasladarse a la tarifa de colectivos, ya que sería mínima la incidencia en los costos de las empresas de transporte. Incluso estimó que el ajuste que debería realizarse sería de 1 a 2 centavos, desestimándolo por insignificante. Pero ahora, ya con el paquete aprobado, no piensa lo mismo. Economía autorizará un aumento del 10 por ciento en los boletos, que elevará el mínimo a 55 centavos.

A partir del martes comenzará a regir el incremento en los combustibles, luego de la publicación del paquete impositivo y de la prórroga del Pacto Fiscal hasta fines de 1998 en el Boletín Oficial de ayer. Al gasoil, al diesel oil y al kerosene se les aplicará un gravamen de 12 centavos por litro. Para el gasoil esa carga significará un alza del 38 al 40 por ciento en el precio de venta que tiene el combustible en las distintas compañías expendedoras.

El boleto del autotransporte no se modifica desde agosto de 1994, cuando se elevó el mínimo de 40 a 50 centavos (un 25 por ciento) a cambio del equipamiento de las unidades con máquinas expendedoras de boletos. En ese momento, Economía autorizó el aumento porque apostaba a que con las máquinas evitaría el fraude de evasión tributaria que las compañías realizaban en su facturación. Al respecto, si bien Impositiva tiene un mayor control sobre las empresas, éstas tienen todavía algunas vías de escape. En ese sentido, la Comisión Nacional de Transporte Automotor (CONTA) recibe en promedio 400 denuncias mensuales por mal funcionamiento de las expendedoras de boletos.

El boleto mínimo para los recorridos en la Capital y en las primeras secciones de las líneas que ingresan a la provincia será de 55 centavos. Para las restantes secciones en el conurbano, el aumento promedio será de 10 centavos, lo que implicará subas del 10 al 15 por ciento en el costo de los boletos. Este ajuste supera la incidencia que tendrá el incremento del gasoil en la estructura de costos de las compañías. Como se recordó arriba, Fernández había asegurado que el incremento del gasoil no podría significar un aumento de no más de 1 a 2 centavos en el boleto. Incluso las cámaras patronales que agrupan a las empresas de autotransporte habían reclamado un ajuste del 5 por ciento del boleto. Roque fue más generoso: decidió que el ajuste será del 10 por ciento. La culpa de ese exceso la tiene la moneda de 1 centavo: no hay en circulación suficientes para evitar problemas operativos si las tarifas se hubiesen ajustado a 51 o a 53 centavos.

FINANCISTAS



Página/12 EN EE.UU.

(Por Maximiliano Montenegro, desde Nueva York) **¿Cómo evalúa que el paro general haya tenido un acatamiento tan alto?, preguntó ayer Página/12 a Roque Fernández: "Creo que algunos líderes sindicales no quieren perder el poder que les otorga la vieja legislación laboral, y por eso se oponen a la legislación que estamos proponiendo. Pero no van a lograr absolutamente nada. La democracia podrá superar estos viejos intereses que todavía persisten en la Argentina".**

Fernández eligió dos estrategias para enfrentar aquí las dudas que les genera a los inversores de Wall Street –que corroboraban ayer con la información procedente de la Argentina– la elevada temperatura social que está suscitando la Convertibilidad. Una fue la que le expresó a este medio: descalificar la masiva adhesión popular, circunscribiéndola a una manifestación de la cúpula del sindicalismo. La otra, más contemporizadora, apuntó a disipar los temores que el fantasma de unacrisis de gobernabilidad, similar a la que vivió el radicalismo después de la derrota electoral del '87, agita entre los inversores.

Son pocos los que compran el pronóstico de crecimiento del 5 por ciento real para el '97, que aquí volvió a reiterar Fernández en sus exposiciones. Tampoco creen que la flexibilización pueda servir como una fórmula mágica para bajar el desempleo, tal como la presenta Menem. En ese contexto, ubican como principal preocupación la creciente conflictividad social, y se resisten a asociar exclusivamente el éxito del paro con el malestar que despierta en la cúpula sindical el proyecto de reforma laboral oficial. Más bien, prefieren leerlo como un síntoma más de la pérdida de apoyo popular al plan económico.

Panorama / ECONOMICO

LAS IDEAS DE IDEA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La fuente de sorpresas parece inagotable, y eso que en los siete años de menemismo se produjo la transformación económica más trascendente de las últimas décadas. Los que creían que todo lo ocurrido desde el plan BB en adelante –con las privatizaciones, la desregulación, la apertura, la reforma laboral, etc.– había extinguido la capacidad de asombro, en las últimas semanas no salen de su estupor. Primero, con la ofensiva flexibilizadora, y anteayer con la anunciada venta del Banco Hipotecario Nacional. Todavía hay más conejos negros escondidos en la galera, y una excelente pista para anticipar de qué se trata es la propuesta que hace ya un año presentó Manuel Solanet, uno de los ex miembros del equipo de Martínez de Hoz que formaron el banco Privado, y que además influye mucho en Fiel. Fue en el coloquio que el nucleamiento patronal IDEA realizó en setiembre del '95 en Bariloche, que él expuso en el paper "Reforma de la seguridad social", que *no casualmente* incluía prácticamente todas las iniciativas que el Ejecutivo ha emprendido recientemente. En los "ejes de la reforma" que planteaba el documento, figuraba el reemplazo del actual mecanismo de indemnización por despido por "un sistema de capitalización individual similar al vigente en la industria de la construcción". Con un atraso de un año, el Gobierno le ha hecho caso, aunque estableció que serán los empleadores los únicos que aportarán a cada fondo individual, a diferencia de la pretensión que expresó Solanet para que los fondos se nutran exclusivamente con dinero descontado del salario que perciben los trabajadores. Sin embargo, el Gobierno todavía no definió un dato clave de su proyecto, pero trascendió que el aporte patronal oscilaría entre el 4 y 6 por ciento del salario, lo que en el mejor de los casos significaría un gran perjuicio para todos los potenciales despedidos. Para medirlo, basta un cálculo: recién a partir de un aporte del 8 por ciento, al cabo de un año los fondos individuales acumularían el equivalente al 104 por ciento (8 x 13 sueldos) de un sueldo, es decir lo que actualmente se cobra por indemnización.

¿CHAU PAMI?

Hay más coincidencias entre las sugerencias de Solanet y lo que después hizo el Gobierno. La "limitación de las asignaciones familiares para trabajadores con salarios menores a un determinado monto" figuraba en el documento de IDEA mucho antes del anuncio póstumo del ministro Cavallo. También hace un año exigían "la eliminación del principio de ultraactividad de los convenios colectivos vencidos", y la modificación de la ley de convenios colectivos para priorizar, en cambio, "el acuerdo de partes dentro de la empresa". Las coincidencias no terminan ahí. Además, proponían elevar la edad jubilatoria de la mujer hasta 65 años, que curiosamente fue lo que quiso aunque no pudo imponer el Ejecutivo. Son antecedentes más que suficientes como para asimilar el paper a un oráculo. Entonces, no debería llamar la atención que la desaparición del PAMI deje de ser muy pronto un fantasma para convertirse en noticia. La idea de IDEA es que "el PAMI deje de ser prestador. Para los actuales jubilados se licitará el servicio por región, y para los activos habrá un sistema de capitalización individual" financiado con un aporte patronal del 3 por ciento del salario, que se acumulará en una cuenta personal en una AFJP, y que alcanzará para adquirir un seguro de salud en el momento del retiro. No hay duda de que el nuevo régimen jubilatorio ya les significó a las AFJP enorme provecho, pero mucho más les espera si encima se quedan con el manejo de los fondos de capitalización para despido y para cubrir la salud en la vejez. En IDEA también se promovieron "contratos laborales de emergencia", que en alguna medida ya se han aplicado. Al respecto, el último informe de la consultora CEdEI subraya una contradicción entre las modalidades de contratación temporaria en vigencia y el proyecto de suprimir la compensación por despido: "Es evidente que al eliminar el riesgo de la indemnización habrá más aliciente a tomar personal en formapermanente, pero menos incentivos para que las empresas recurran a las formas de contratación que hoy persiguen el mismo objetivo".

DIVORCIO

El divorcio entre el discurso del Gobierno y la realidad que el jueves se expresó en Plaza de Mayo es tan amplio como la distancia entre la sensación de los que pararon y lo que muestran algunas variables de la macroeconomía. Mientras que la mayor parte de la gente proyecta su malestar individual a una situación general de recesión, las mediciones oficiales y de consultoras privadas coinciden en que hay reactivación tenue pero persistente. Para los incrédulos de las encuestas, hay además otros indicadores que confirman que el nivel de producción global está subiendo. Por ejemplo, el valor de las importaciones de julio, superior a

PREGUNTARON A ROQUE SOBRE GOBERNABILIDAD

SINDROME DE 1987

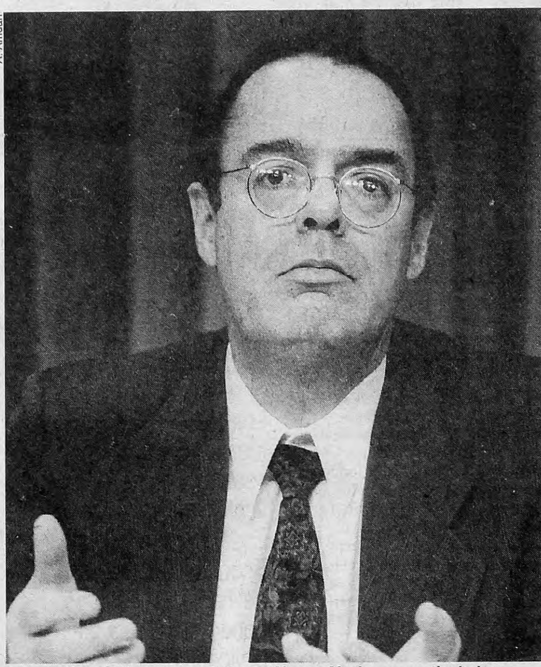
En su gira debut como ministro por Estados Unidos, Fernández tuvo que responder la inquietud de inversores por la creciente conflictividad social y el futuro político del Gobierno. Roque minimizó el paro y atribuyó la protesta al interés corporativo de los sindicalistas. Pero los operadores temen que una derrota electoral del oficialismo el año próximo desemboque en una crisis como la de Alfonsín diez años antes.

Por eso, en diversos ámbitos, primero ante los periodistas extranjeros en el consulado argentino y después en el Consejo de las Américas ante unos 400 inversores financieros, Roque tuvo que responder a la misma pregunta: ¿qué pasará con la política económica si el oficialismo pierde las elecciones del año que viene? En este sentido, trató de mostrar al paro como una expresión más de la democracia, y resaltó que la protesta no cuestiona los aspectos de fondo del programa económico sino una medida puntual que está proponiendo el Ejecutivo...

Por otro lado, se preocupó por diferenciarse del estilo "de vida o muerte" que planteaba Cavallo en cada uno de los proyectos que enviaba a consideración del Congreso. "El Gobierno ha enfrentado desde 1989 sucesivas amenazas y siempre contó con la colaboración del Congreso para superarlas", afirmó Fernández en el almuerzo con inversores en el Waldorf Astoria. Y enumeró: "Primero en 1991, cuando muchos creían que no se podía aplicar un programa de Convertibilidad, después en junio del '95 cuando hubo que tomar medidas rápidas para detener la crisis financiera, y por último con el paquete fiscal del mes pasado. No hay razón para que en esta ocasión no volvamos a obtener la legislación que necesitamos para avanzar".

En esta misma línea se expresó el presidente del Banco Central, Pedro Pou, ante la consulta de este medio: "Van a venir muchos paros más en el futuro, pero vamos a seguir con las reformas. Los inversores tienen que comprender, y lo están haciendo, que esto es una democracia y que no se está discutiendo la orientación sino los instrumentos", dijo.

Pero en este aspecto los Roque boys no convencen a Wall Street: "Si el problema fuese sólo una ley laboral, no habría de qué preocuparse, pero tememos que el problema político en la Argentina es mucho más complicado", comentó a este diario un analista de uno de los principales bancos de inversión que ve en el horizonte de la Convertibilidad el síndrome del '87.


A. Amdan

Roque Fernández ayer estuvo en Nueva York, y a partir de hoy participará de la reunión anual del FMI en Washington.

los 2200 millones de dólares, fue un 50 por ciento mayor que en igual mes del año pasado y marcó un nuevo record histórico, al superar el de agosto de 1994. En el acumulado de los primeros siete meses, las compras externas se incrementaron un 12 por ciento. Pese a que las exportaciones también vienen aumentando (empujadas por un fuerte salto en las ventas de petróleo, y algo menor en bienes primarios y manufacturas de origen agropecuario), lo hicieron a menor ritmo, y el saldo del intercambio comercial de los últimos doce meses ya se aproxima a cero y pronto volverá al déficit que dejó de mostrar en setiembre del año pasado. Tan pronto como reaparezca el rojo en las cuentas externas, cobrarán algo más de fuerza las que por ahora son tibias sugerencias a favor de una devaluación, y se atreverán a subir el tono quienes por el momento susurran que sin ese remedio no hay salvación alguna. Si así ocurre, y ese debate vuelve a distraer igual que el déficit fiscal distrajo en los últimos meses, el Gobierno tendrá menos chances de resolver el verdadero dilema de fondo: lograr que un plan económicamente factible sea políticamente viable, sin que los cambios impliquen que deje de ser lo primero. Claro que nada asegura que la solución exista.

TOMA 750 MILLONES DE DEUDA A DIEZ AÑOS

Argentina aprovecha la burbuja

(Por M. M., desde Nueva York) **El equipo económico anunció ayer por la mañana en Nueva York que había encomendado a Goldman Sachs y a Salomon Brothers la colocación de un bono a diez años por 750 millones. Por la tarde, a los dos bancos de Wall Street ya les habían llovido ofertas por más de 900 millones a cada uno. ¿Por qué tanto interés en prestarle de nuevo a la Argentina? La respuesta es que –coinciden aquí la mayoría de los analistas– "hay una liquidez violenta yendo a América latina". Esta burbuja de felicidad hace que los precios de los bonos de la deuda argentina estén tocando el cielo, lo mismo que los de los países que recién están llamando a Cavallo para empezar las reformas, como Ecuador. En las dos últimas semanas los bonos ecuatorianos subieron todavía más que los argentinos.**

Conscientes de este escenario de hiperliquidez, los Roque boys no quieren perder la oportunidad que hoy ofrecen los mercados. Pocos días después de que el Congreso aprobara el aumento del límite de endeudamiento para este año en 4000 millones, están saliendo a pedir prestado los fondos necesarios para cubrir el déficit fiscal de este año.

Según contaron a este medio Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento Externo, y Joaquín Cottani, representante financiero en Estados Unidos, en lo que resta del año el Gobierno tomaría préstamos por unos 3000 millones de los 4000 autorizados. Entonces, a los 750 millones que se anunciaron ayer, se sumaría otro tanto en Letras del Tesoro colocadas en el mercado doméstico y unos 1500 millones que se repartirían entre créditos en yenes, marcos y en menor medida liras y chelines austriacos.

Además, los integrantes del equipo económico siguen coqueteando con los inversores y dejan abierta la posibilidad de una recompra global de deuda, que –imaginan algunos– podría hacerse colocando un bono a 20 años por unos 20.000 millones para rescatar otro tanto en títulos Brady y FRBs que vencen a un plazo menor. Tanto Cottani como Kiguel dijeron que "por ahora no hay nada" pero tampoco descartan que pudiera haberlo en un futuro cercano. Más aún, el propio Fernández tuvo que responder ayer en más de una ocasión con la misma fórmula ante el interés que suscita entre los grandes brokers de Wall Street semejante operación. Ninguno quiere quedarse afuera y presionan al Gobierno para que adopte una decisión.

Pero los analistas que miran con más perspectiva el mercado, reconocen que esta burbuja de la felicidad no durará para siempre. La razón es simple: dicen que los rendimientos de las colocaciones financieras en los países desarrollados están ridículamente bajos. "Hoy los bonos basura ya no parecen basura", comentan sorprendidos por la magra rentabilidad que ofrecen estos títulos norteamericanos, tradicionalmente más atractivos. Es por eso que ya hay quienes empiezan a hablar del temor a un segundo tequila, en caso de que las tasas internacionales empiecen a subir. Y le ponen una fecha: diciembre, después de las elecciones en Estados Unidos.

Entonces, el Consejo de la Reserva Federal se volverá a reunir para decidir qué hacer con la tasa de interés, y la idea unánime es que la ajustará hacia arriba. El martes pasado, contra lo que se esperaba, no la modificó. Pero todos interpretaron eso como la última ayudita a Clinton, que lo último que quiere hoy es que una suba de la tasa desacelere el crecimiento y enfríe sus chances electorales.

No hay mayor desigualdad

"En América latina existe la peor desigualdad del mundo en la distribución del ingreso, y lograr más equidad y reducir la pobreza deben ser tareas prioritarias para la región", destacó ayer en Washington el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn. Como si las recetas de reformas estructurales que exige ese organismo internacional para realizar desembolsos no tuvieran nada que ver con el deterioro de la situación económica de los pobladores de la región, Wolfensohn indicó que "el crecimiento de América latina es bueno, pero su principal problema es la distribución de la riqueza".

"Las diferencias entre pobres y ricos son ciertamente evidentes", afirmó Wolfensohn. México, Argentina y Brasil "son algunos de los países que deben mejorar esa distribución de la riqueza", agregó. El Banco Mundial estima que un tercio de los latinoamericanos están en la pobreza y esa proporción no baja porque la tasa de expansión de la economía de la región no basta para aumentar el ingreso per cápita. América latina creció solo un 1 por ciento en 1995, debido a las recesiones registradas en Argentina y en México. Para éste año, el BM anticipa una expansión económica del 3 por ciento. Pero remarca que para que disminuya la pobreza, la región debería crecer a razón de 6 a 7 por ciento anual.

Apostillas de fondo

Maquiavelo

El presidente del Banco Central, Pedro Pou, sostiene que la mejor forma de entender lo que sucede en la Argentina es leyendo un párrafo del capítulo dos de *El príncipe*, de Maquiavelo, que en la versión no textual de Pou dice lo siguiente: **"Cuando el Príncipe quiere tomar decisiones importantes no sólo se le oponen los poderosos que ven tocados sus intereses. También se oponen los más débiles, que temen la represalia de los poderosos. Entonces, el Príncipe no tiene más remedio que cortar cabezas". El número dos del equipo económico concluye que "así es como se hicieron las reformas en Chile, pero a nosotros nos va a llevar más tiempo porque felizmente estamos en democracia, aunque los resultados van a ser los mismos".**

Kiguel y el tiempo

El subsecretario de Financiamiento Externo, Miguel Kiguel, estuvo entre el lunes y el jueves por Frankfurt y Londres, explicando a inversores los principales puntos de la gestión de Fernández. "Las reuniones fueron un éxito, porque los convencimos de que somos garantía de la continuidad del plan", dijo Kiguel a **Página/12**. Pero reconoció que "entre las preocupaciones de los inversores está en primer lugar el tema del desempleo, por las presiones sociales que genera".

–*¿Y qué les responden ustedes?*

–Les dijimos que ya había bajado un punto y que lo seguirá haciendo paulatinamente. Pero que es algo que tienen que entender que llevará tiempo.

Zapatillas

Daniel Marx, ex subsecretario de Cavallo y actual manager de *Darby Overseas*, fue quien se encargó de seleccionar la lista de grandes inversores que se reunieron con Fernández ayer por la mañana en el consulado argentino. Otro integrante del equipo anterior, Joaquín Cottani, participó activamente del encuentro en carácter de "representante financiero" del Gobierno. Minutos antes de partir para el consulado Kiguel, Marx y Cottani –de riguroso traje oscuro– se cruzaron en el lobby del hotel con Amalia Martínez y con el ex subsecretario de Programación Darío Braun, los dos pilares de las gestiones de financiamiento externo de la era Cavallo, que en jeans y zapatillas se iban a pasear por la Quinta Avenida.

Speak english

Los diputados del oficialismo Claudio Sebastiani, Oscar Lamberto y Ana Kessler acompañaron ayer a Fernández tanto al encuentro de la mañana como al almuerzo del Consejo de las Américas en el tradicional Waldorf Astoria de Nueva York. Los tres coincidieron en señalar que "Roque estuvo muy bien, sintético, y además tiene mejor inglés que Cavallo".

Jury para juez coimero

La conducta de un juez civil platense, sorprendido por una cámara oculta mientras presumiblemente tramitaba una coima en una causa por quiebra, será sometida a un jury de enjuiciamiento desde el 27 de noviembre próximo, informaron ayer fuentes judiciales. El tribunal se reunirá a partir de las nueve en dependencias de la Suprema Corte bonaerense y durante tres jornadas analizará el desempeño del juez civil y comercial Ricardo Larroza. El magistrado fue filmado por una cámara oculta a mediados de julio pasado, mientras tramitaba un pedido de coima a una de las partes en una causa por quiebra. Según el procurador general de la Suprema Corte, Eduardo de Lázzari, de las evidencias acumuladas "surgieron gravísimas circunstancias que comprometieron a Larroza". De Lázzari -quien será el nuevo secretario de Seguridad– señaló que la investigación la realizó la jueza en lo criminal y correccional Elva Demaría Massey.

Claudia Bello a declarar

El juez federal Adolfo Bagnasco citó para el próximo 24 de octubre a prestar declaración testimonial a la subsecretaria de la Función Pública, Claudia Bello, en la causa en que se investigan los presuntos retornos en el denominado Proyecto Centenario, según fuentes tribunalicias. La funcionaria deberá declarar en la causa derivada de la informatización de las 520 sucursales del Banco Nación por parte de la empresa IBM por un monto de 250 millones de pesos y donde habrían pagado comisiones ilegales por un monto cercano a los 37 millones de pesos. El lunes pasado el magistrado envió un exhorto a la Justicia uruguaya solicitando el levantamiento del secreto bancario de ese país que está siendo tramitado por el Ministerio de Justicia argentino. Por otra parte, Bagnasco tomará declaración a personal de la multinacional de computación entre los días 8 y 9 de octubre, según fuentes cercanas al tribunal.

EDICTO

El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nº 4, Sec. Nº 7, informa que RANJBAR SIAHROOD OSHAGHOLLAH de nacionalidad iraní, D.N.I. 92.832.022 ha iniciado los trámites tendientes a obtener la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 22 de agosto de 1996. Liliana Viña, secretaria.

GUSTAVO ADOLFO PON

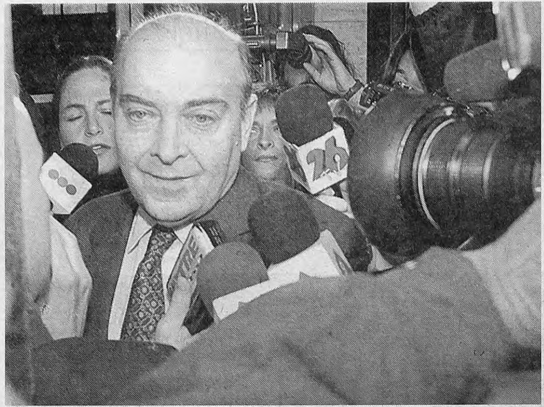
Detenido - Desaparecido

1944 - 28 de septiembre - 1996

Compañero de olvido / en el olvido
estamos recordándonos, sabiéndonos
solidarios sin nombre / solitarios
de a uno o en montón pero insepultos

Compañero de olvido / no te olvido
tus tormentos asoman en mis sienes blancuzcas
el mundo cambia pero no mi mano
ni aunque dios nos olvide /olvidaremos

Clarisa, Matías, familiares y amigos



Cavallo fue a ver al juez Bonadío.



Saadi querelló pestes contra Ruckauf ante Branca.

Camino al foro desfilaron ayer Mingo Cavallo, Saadi y Camilión

Algunas carreras políticas llevan en su camino de subida hacia el sillón ministerial, pero en el camino de vuelta pasan indefectiblemente por los Tribunales, donde en este momento se ventilan gran cantidad de causas que involucran a ex funcionarios del gobierno menemista. En su debut ante el juzgado de Jorge Urso, que lleva la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador, el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, se mostró "satisfecho" por la declaración prestada ayer por más de cuatro horas. Por su parte, quien fuera estrella del gabinete, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, concluyó alrededor de las 11 de la mañana, también de ayer, su declaración testimonial ante el juez federal Claudio Bonadío, en la causa por la quiebra del Banco Integrado Departamental (BID), pero rehusó comentar sus impresiones. Eso sí, dejó aclarado que acudirá ante la Justicia toda vez que sea citado. Un tercer personaje que pugna por alcanzar una función nueva, la de senador, es el ex gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, quien no fue llamado sino que se presentó ante el juzgado federal de Carlos Branca para ratificar una querella contra el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, por presuntas injurias. Saadi adelantó que el próximo lunes volverá a los Tribunales para iniciar otra demanda penal contra el vicepresidente por supuesto incumplimiento de los deberes de funcionario público.

"Fue un interrogatorio muy completo y respondí de manera satisfactoria", se autocongratuló Camilión frente a los periodistas, sin dar ningún tipo de precisión sobre lo expuesto ante el juez Urso. Pero ratificó que, a su entender, "no hay ninguna responsabilidad política del gobierno argentino en esta investigación." En la misma causa están procesados el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, los coroneles Edberto González de la Vega y Carlos Fuentes y el jefe del aeropuerto de Ezeiza, comodoro Nicolás Benza.

Los dos ex ministros fueron investigados, en el caso de Defensa, por la venta ilegal de armas a Ecuador, y en el de Economía por la quiebra del banco BID. El ex gobernador fue a querellar al vicepresidente.

Domingo Cavallo, en cambio, no habló sobre su propio desempeño ante el juez y sólo pugnó por sortear micrófonos y cámaras, afilando sus delgados labios para repetir: "Déjenme salir, déjenme salir". Cavallo fue citado como testigo por el juez Bonadío en la causa que investiga el fraude contra el quebrado Banco Integrado Departamental de Santa Fe, que arruinó a numerosos ahorristas.

Finalmente, la mañana tuvo un broche de oro con la presentación de Ramón Saadi ante el juez Branca para querellar al vicepresidente Carlos Ruckauf, quien la semana pasada se negó a tomarle juramento como senador nacional por la minoría justicialista de Catamarca. Esta vez, Saadi tuvo un marcado interés en detenerse a hablar con los periodistas de Tribunales, a quienes adelantó que el lunes pondrá otra querella contra Ruckauf, vez por supuesto incumplimiento de los deberes de funcionarios público, precisamente por la negativa a tomarle juramento. A su vez, Ruckauf adelantó ayer en declaraciones a la prensa que se presentará a contestar las querellas impulsadas por Saadi. "Su postura es totalitaria –subrayó el vicepresidente–, ya que pretende crear el delito de opinión y no acepta que yo sostenga que un hombre como él no debe ser senador. Yo tengo todo el derecho a afirmar que la presencia de Saadi no le hace bien a la institución que presido", remató Ruckauf.



Camilión salió recontento después de cuatro horas con Urso.

LEGISLATURA PORTEÑA

Presupuesto sin "ñoquis"

La futura Legislatura porteña estará integrada por 60 miembros y deberá destinar para gastos de personal el 1,5 por ciento del total del presupuesto de la ciudad, de acuerdo a lo establecido en el despacho sobre Poder Legislativo aprobado por la Estatuyente capitalina. El ajuste del presupuesto intenta impedir el ingreso de "ñoquis" pagados con el dinero presupuestario destinados al cuerpo que reemplazará al Concejo Deliberante.

El dictamen sancionado anoche por la Convención contiene, además, los artículos referidos al poder constituyente, por los que se establece que el Estatuto sólo podrá reformarlo una asamblea convocada a tal efecto, mediante una ley "aprobada por los dos tercios" de la futura Legislatura de la ciudad.

Aunque el debate en el recinto giró alrededor del sistema electoral –se mantiene el sistema de distrito único conocido como "lista sábana"–, cuestionado por el PJ y Nueva Dirigencia, la norma incluye numerosas innovaciones respecto al actual Concejo Deliberante que tiene a su cargo la legislación de la ciudad. En ese sentido, se dispone que el presupuesto de la Legislatura, que "estará compuesta por 60 diputados", no podrá superar en "gastos de personal" el 1,5 por ciento del presupuesto total de la ciudad. Asimismo, se estableció que el personal del cuerpo ingresará por "concurso público abierto", aunque también habrá "personal transitorio" que designarán los diputados "por término que no exceda el de su mandato". Los estatuyentes también vedaron la posibilidad de una reelección inmediata de los futuros legisladores, que podrán volver a ser elegidos "con el intervalo de cuatro años".

JUDICIAL

PEUGEOT 504 SRDTC/91

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial Nº 24, Secretaría Nº 48, comunica por 3 días en los autos: "FIDERAL S.A. c/PAUTASO, Jorge Rubén y otros s/ejecución prendaria" (Expte. 23.513), que el martillero ALBERTO J. RADATTI rematará al contado y al mejor postor el día 9 de octubre de 1996 a las 9.30 hs. en Talcahuano Nº 479, Capital, un automotor marca Peugeot, tipo sedan 4 puertas, modelo 504 SRDTC, año 1991, motor marca Peugeot Nº 617882, chasis marca Peugeot Nº 5282803, Dominio C-1.511.375, en el estado en que se encuentra y se exhibe los días hábiles de 10 a 14 hs. en Ramón L. Falcón Nº 5051/55, Capital Federal. Base: U$S 7.875. Seña 30%. Comisión 10%. Para el supuesto de no existir ofertas pasada media hora se subastará nuevamente SIN BASE. Entrega previo pago total. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, Buenos Aires, 13 de septiembre de 1996. Roberto Aquiles Díaz, secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

EL PROCURADOR DE LAZZARI REEMPLAZARA A PIOTTI

Ferreyra busca otro trabajo

El gobernador Duhalde anunció ayer que el reemplazante de Piotti será Eduardo de Lázzari.

Para anunciar al sucesor de Alberto Piotti en la Secretaría de Seguridad de la provincia, Eduardo Duhalde eligió un día en el que todo el mundo estaba hablando de otra cosa. En un encuentro con intendentes municipales celebrado en Hurlingham, el gobernador reveló que, finalmente, resolvió designar al actual procurador general de la Suprema Corte bonaerense, Eduardo De Lázzari. Duhalde tomó esa decisión después de haber defendido la candidatura del comisario general (R) Marcelo Ferreyra, resistido por la oposición principalmente por haber estado involucrado en 1990 en un sonado caso de persecución ideológica en la provincia.

"Si tienen pruebas que las traigan", había dicho Duhalde sobre los turbios antecedentes de Ferreyra. "Son puro chisme", aseguró durante el acto de asunción del nuevo jefe de la policía bonaerense, comisario Adolfo Vitelli. Unos días después legisladores provinciales de la UCR y el Frepaso le alcanzaron una carpeta con documentación sobre tres denuncias contra Ferreyra. Enriquecimiento ilícito, falsificación de sumarios, sellos de goma y firmas de funcionarios y persecución ideológica eran los tres motivos por los que el comisario había sido denunciado.

Según la oposición, para que la reestructuración de la vapuleada policía bonaerense fuera creíble, era necesario que el cargo en la Secretaría de Seguridad fuera ocupado por alguien de pasado más transparente que el comisario cuestionado. "El nombramiento en la Secretaría de Seguridad es de exclusiva incumbencia del Poder Ejecutivo, y eso siempre lo tuvimos claro. Cuando extraoficialmente sonó el nombre de Ferreyra, nos manifestamos porque tenía antecedentes que nos obligaban a ello. No es el caso de De Lázzari, sobre el que no tenemos nada que decir", dijo ayer a este diario el diputado provincial del Frepaso Guillermo Oliver.

Inseguridad

"Hay una sensación de inseguridad muy grande, que no es sólo una sensación porque hay casos de inseguridad todos los días", admitió ayer Eduardo Duhalde. El gobernador reiteró su voluntad de cambiar el perfil de la policía bonaerense, cuya imagen cayó en picada este año, después de que trascendieran numerosos casos de corrupción y excesos. El más sonado de los escándalos fue el que ligó a algunos miembros de la institución con el atentado a la AMIA.

Duhalde indicó ayer que se estudia "una modificación en la retribución, por el título habilitante", ya que a partir de ahora sólo se admitirán aspirantes con el secundario completo.



Piotti se aleja de la Secretaría de Seguridad pero no de la escena.

Lo está esperando la Secretaría General de la Gobernación, actualmente vacante.

Ayer, Duhalde reveló que "De Lázzari ya aceptó la designación". El hasta ahora procurador de la Suprema Corte es una persona bien conceptuada en el ambiente judicial platense, y su elección contaría con el visto bueno de los radicales.

"Se trata de un prominente jurista platense que está llevando a cabo una destacadísima labor", elogió Duhalde. "Es un hombre joven y que está dispuesto a prestar sus servicios, que deberán ser muy importantes porque nuestra intención es transformar el sistema policial de la provincia para garantizarle la seguridad a la gente", agregó.

El miércoles de la semana pasada, el gobernador puso en funciones al comisario Adolfo Vitelli como nuevo jefe de la policía bonaerense, en reemplazo de Pedro Klodczyk. El recambio en la Secretaría de Seguridad debió esperar diez días más a raíz de la fuerte polémica desatada sobre Ferreyra. Tanto Vitelli como De Lázzari deberán ponerse al frente de la reestructuración policial que ya comenzó, en virtud de la cual han sido puestos en disponibilidad todos los integrantes de la fuerza. Casi 70 ya han sido exonerados.

Con respecto a Alberto Piotti, el secretario saliente, Duhalde no tiene pensado que desaparezca del mapa político bonaerense. Ayer circularon versiones acerca de que sería inminente su designación al frente de la Secretaría General de la Gobernación, hoy ocupada interinamente por el ministro de Gobierno y Justicia, Rubén Citara.

La llegada de Piotti a ese puesto coincide con la voluntad de Duhalde de darle a esa Secretaría nuevas alas, por cuanto desde allí se piloteará, desde ahora, la próxima privatización de ESEBA y OSBA, las empresas provinciales que prestan servicios de energía eléctrica y agua corriente.

Dany no aparece

Después de otra infructuosa búsqueda en Entre Ríos del principal sospechoso por el crimen del cura Mario Borgione, la policía confiaba ayer en que "finalmente se canse, se desgaste y se entregue". Así lo dijo el jefe de la Unidad Regional San Martín, comisario Mario Corigliano. Daniel Manna, quien se cree que disparó contra Borgione, fue buscado ayer por riachos del sur de Entre Ríos. "Las comisiones policiales abocadas al caso rastrillaron prolijamente decenas de aguantaderos y sitios donde podría estar" el prófugo, revelaron a la agencia Telam algunos investigadores que dejaron deslizar la posibilidad de que Dany ya se haya fugado al Uruguay.

Concejala detenida

Una concelaja de la localidad salteña de Tartagal fue detenida ayer, acusada de haber participado en la venta, por mil dólares, de un recién nacido. Se trata de la edil del Partido Renovador de Salta (PRS) Teresa Navarro de Bisgnani, quien permanece incomunicada desde hace 72 horas y será próximamente indagada por el juez Carlos Fuentes Mayorga. El caso comenzó el 2 de agosto en un hospital de Orán, donde Margarita López, de 25 años, dio a luz a un bebé y luego se conectó con un médico boliviano que trabaja en ese hospital para tratar de "colocar" a su hijo. Ese médico firmó el alta médica de la mujer, se llevó el bebé a su propia casa, y su suegra, Miriam Tejerina, contactó a la concejala, quien se encargaría de buscar a un matrimonio interesado en el niño. Según consta en el expediente policial, el bebé fue vendido en mil dólares a una pareja conocida de la concejala.

Olla popular en La Boca

Ayer a las 12, vecinos de La Boca realizaron una olla popular en la esquina de Almirante Brown y Olavarría, para protestar por la ola de desalojos que se están produciendo en el barrio: cerca de 400. Los vecinos se han convocado en la "Asamblea Permanente de los Desalojados", para pedir el cese de los desalojos por seis meses, en los que se intentaría encontrar soluciones habitacionales alternativas.

Vanderbilt - Vanderbilt - Vanderbilt

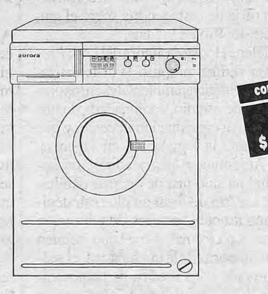
Cerrito y Paraguay Tel. 815-3201

Lope de Vega 1055 Tel. 567-6868/2046

aurora

Lavaseca Aurora Mod. 516

Carga frontal. Capacidad 5 kg. de ropa seca. Sistema anticorrosivo por cataforesis. Tambor de acero inoxidable. Lavado económico para 2 kg. de ropa. Tecla Flot antiarrugas. Centrifugado.





GRUNDIG





Videograbador Grundig 394 Estéreo

6 cabezas: 4 de video, 2 de audio para sistema Hi Fi. PAL N y NTSC-M. 181 canales. OSD. Sistema HQ y VISS. Autoplay, autoeject y apagado automático. 2 velocidades de grabación. Control remoto. Precio Contado: U$S 540.-

Para que sus regalos sean toda una fiesta, también confeccionamos Listas de Casamientos

OFERTAS VALIDAS HASTA EL 5/OCTUBRE/96 O HASTA AGOTAR STOCK. CONSULTE POR PLANES DE FINANCIACION. ESTOS PRODUCTOS CUENTAN CON LA GARANTIA EN TODO EL PAIS DE ELECTRODOMESTICOS AURORA S.A.



El caso Steel

(Por M. J.) El caso de Steel puso de relieve hasta qué punto las clásicas tensiones y flirteos oficinescos esconden violencia. "De golpe estaba enfrente de toda la gente que se estaba riendo y fotografiándome. Por supuesto en el momento intenté sonreírme pero después, a solas, me puse a llorar", dijo Steel. Otros testigos disienten con su versión y aseguran que Steel era una seductora que flirteaba con todo el mundo, y que ella misma había ideado un *telegrama humano* con un travesti para uno de sus colegas directores. En el tejido de versiones y desmentidas, todos describieron a Steel como una mujer autoritaria y una jefa de hierro. Por su parte, ella dice que en Optika se vivía un clima de machismo galopante y de continuas alusiones sexuales. Un médico especializado en desórdenes postraumáticos indicó que Steel había padecido algo similar a un ataque sexual. "Es particularmente embarazoso para una mujer que está en su posición de autoridad padecer un ataque de este tipo", dijo el doctor Mezey.

TELEGRAMAS HUMANOS EN LONDRES

No cualquiera se la banca

Página/12 EN GRAN BREAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Una de las directoras de la compañía Optika, Gaith Steel, hizo pasar al postulante a su oficina. En vez de sentarse, el hombre se le lanzó encima, la ató y se desvistió, quedándose apenas con un slip. Luego se la echó al hombro y salió de la oficina para exhibirla ante los otros directores y empleados, que aplaudieron a rabiar y sacaron fotos. Era el cumpleaños de Gaith Steel y los otros directores de Optika, todos varones, habían decidido contratar los servicios de una compañía de los llamados *telegramas humanos*, especializada en ese tipo de bromas. Al otro día Steel fue despedida tras tener un fuerte intercambio de palabras con uno de los directores por un asunto aparentemente laboral. La demanda por más de medio millón de dólares que Steel inició contra Optika por daño moral, físico y despido injustificado abrió nuevamente el debate en Gran Bretaña sobre las corrientes subterráneas de agresión y sexo que la industria moderna del *telegrama humano* canaliza y potencia tanto dentro como fuera del trabajo.**

Por entre 50 y 80 dólares los *telegramas humanos* envían a esculturales hombres o mujeres a oficinas, casas, restaurantes o pubs para ofrecer a los supuestos homenajeados una "sorpresa". A principios de los 80, cuando surgieron en Gran Bretaña, las bromas solían ser para hombres y limitarse al "Besograma", que consistía en la inesperada aparición de una mujer despampanante que se desvestía en un lugar público y besaba al incómodo homenajeado ante la risa de los invitados. La creciente violencia y crudeza que adquirieron los *telegramas humanos*, abocados ahora a provocar el máximo posible de incomodidad, desembocó en más de una ocasión en los tribunales de Justicia.

En algunos casos la demanda no fue iniciada por los homenajeados sino por los empleados mismos de la agencia. Colin Buckland fue hallado culpable de violencia en la vía pública por haber propinado dos fuertes cachetazos a la mujer que apareció en su fiesta de cumpleaños en provocativo uniforme de colegiala. Otros, como Mathew Brace, no apelaron ni a la Justicia ni a la violencia pero dicen: "Los *telegramas humanos* son el mejor ejemplo del humor británico degradado y distorsionado. Se supone que uno tiene que mostrar la típica flema británica y aceptar todo como una broma simpática cuando la verdad es que todavía tengo pesadillas con el asunto", declaró a la prensa Brace.

> Primero, hombres o mujeres aparecían en un restaurante o en un cumpleaños y besaban intempestivamente al homenajeado. Las bromas fueron subiendo en tono y agresividad. Algunas son insoportables.

Entre los que intentan explicar el vertiginoso aumento de este tipo de bromas en las oficinas, están quienes lo atribuyen a la creciente inseguridad laboral, la competencia y el consiguiente estrés que encontraría una válvula de escape en los *telegramas humanos*. Otros han señalado que la revolución sexual de los 60, que pretendía eliminar todas las inhibiciones, ha terminado en un reinado de vulgaridad. "Por un lado nuestra sociedad está saturada de sexo, por el otro es belicosamente puritana. Ya nadie entiende bien dónde está parado", dice Nigella Lawson, columnista del matutino *The Times*. Muchos pubs, restaurantes y discos han prohibido la entrada de los *telegramas humanos*, entre los que en su momento de apogeo figuró una adolescente irlandesa de 17 años, Sinead O'Connor, cuya especialidad no era entonces el canto sino el número de la "mucama francesa".

Amenazas en Córdoba

La mujer de 26 años que la semana pasada denunció en Córdoba que fue secuestrada, torturada y violada a bordo de un patrullero por dos policías que fueron detenidos, denunció ayer que está recibiendo amenazas: en la madrugada de ayer alguien llamó por el portero eléctrico de su departamento, y al atender le dijo que "le diga al viejo de mi abogado que no se haga el loco, que deje todo como está y se calle boca".

La joven relató el episodio a una radio cordobesa, y dijo sentirse muy asustada porque los dos policías detenidos ya la habían amenazado después de someterla a vejámenes en el interior del patrullero. La mujer dijo que el desconocido que llamó a su portero eléctrico la llamó por su nombre y apellido, e insinuó sus sospechas. Ningún medio de prensa divulgó su identidad, y "en el único lugar donde dejé mi dirección es en la comisaría en la que radiqué la denuncia". El juez a cargo de la causa, en tanto, formalizó los cargos contra los policías Edgar Rodríguez y Juan Rojas Moresi.

ECOLOGISTAS BONAERENSES EN VILLA GESELL

Las cuentas pendientes

Al menos el 25 por ciento de los enfermos en hospitales bonaerenses sufre de contaminación hídrica, en la misma provincia en que la mitad de la población carece de agua potable. Las cifras son aún más alarmantes para el partido de Vicente López, que ostenta el mayor índice de contaminación del conurbano: el 75 por ciento de los enfermos de los hospitales se encuentran allí por contaminación del agua, que al generar efectos a largo plazo dificulta la detección del problema. Estos datos fueron divulgados por Pablo Quiroga, asesor de Políticas Ambientales de la Nación durante el gobierno de Alfonsín y flamante asesor ad honórem de la municipalidad geselina, en el marco del Primer Encuentro de Ecologistas de la Provincia de Buenos Aires, realizado entre el 20 y el 21 de este mes en Villa Gesell.

A lo largo del encuentro, organizado por la organización no gubernamental Guardas Ambientales, con el apoyo de la municipalidad de Gesell, se disertó sobre el tratamiento de los residuos, la deforestación, la explotación de la fauna y el manejo de estrategias para revertir el diagnóstico negativo que en diferente medida se vio en todas las áreas. Rubén López y Silvia Marcomini, investigadores en geología marina becados por la UNESCO, expusieron un estudio sobre costas bonaerenses en el que se destacaban los riesgos de la edificación que no tuviese en cuenta las características geográficas de la zona, como en su momento advirtieron en un estudio el impacto negativo que la construcción de la aeroísla tendría sobre el ambiente del Río de la Plata.

Helena Houston, autora del libro *Proyectos verdes*, propuso la sistematización de temáticas ambientales en los programas de estudio, acompañada de una exhaustiva capacitación docente, y que contemple la legislación en vigencia. "En Argentina, el área de educación ambiental ha sido una de las más débiles. Es necesario delinear un plan estratégico que articule sectores de educación formal y no formal, y en el que jueguen un rol importante la universidad, el sector privado y los medios de comunicación: la ecologización es algo que se construye socialmente, en este momento el debate verde debe establecerse con los docentes, en el marco académico", observó Houston.

La relación de las ONG con la política fue uno de los puntos más polémicos, con posiciones cruzadas que argüían, por un lado el rescate de la acción atomizada y muchas veces apolítica de las ONG, mientras que por otro se intentaba demostrar que las principales responsables de la creación de riesgos ambientales son empresas multinacionales a quienes sólo una legislación generada desde el gobierno puede regular.

Ismael Rivera, presidente de Guardas Ambientales, ex concejal y presidente del Concejo Deliberante, explicó a **Página/12** que el trabajo conjunto con la municipalidad otorga la posibilidad de lograr sanciones efectivas para quienes intentan agredir el medio ambiente a través de la tala indiscriminada, la caza furtiva, o la contaminación de la arena. "Gesell es una muestra de que las ONG y la municipalidad pueden trabajar en conjunto. Muchas veces las ONG tienen una gran dificultad de integración con los diferentes poderes. Aquí eso no sucede", señaló el intendente de Villa Gesell, Luis Baldo, refiriéndose a acciones de su gobierno como una planta depuradora de residuos cloacales (a diferencia de otras ciudades costeras, que arrojan los desechos al mar), y a un plan de forestación recientemente implementado.

La primera palabra que los turistas asocian con Buenos Aires es "tango", seguida muy de cerca por "Maradona". Prefieren ir a Palermo y Recoleta, pero llegan desde el exterior preguntando por "Caminito". Casi el 80 por ciento de los visitantes compra ropa durante su estadía, pero apenas un 22 por ciento se lleva souvenirs.



Los turistas relacionan a la ciudad, más que nada, con el tango.

TURISTAS EN BUENOS AIRES

En la capital del tango

(*Por Andrés Osojnik*) Pese a que la anterior gestión municipal le quitó apoyo turístico a la Boca, los extranjeros llegan a Buenos Aires preguntando por "Caminito". Palermo y Recoleta son, además, los lugares más visitados por los turistas. Entre las nuevas atracciones, el Tren de la Costa es solicitado como excursión, mientras Puerto Madero pasa inadvertido. Ninguna otra palabra es tan asociada a Buenos Aires como "tango" –aunque es seguida de cerca por "Maradona"–, pero los turistas no frecuentan en exceso los espectáculos musicales del género. El Obelisco, en tanto, sólo es considerado un símbolo porteño para los turistas del interior del país.

Ese es el panorama del turismo porteño según una encuesta llevada a cabo por la Dirección de Turismo de la Municipalidad. El análisis de ese rubro en la ciudad tiene su fundamento: el año pasado implicó para Buenos Aires un producto bruto de 1.973 millones de dólares, gracias a los cuatro millones de visitantes que pasaron por allí.

La encuesta fue efectuada en julio pasado sobre un total de 773 visitantes. Las consultas se hicieron en hoteles y las principales bocas de entrada y salida de la ciudad: la terminal de ómnibus de Retiro, Aeroparque, las terminales fluviales y el aeropuerto de Ezeiza. La muestra abarcó tanto al turismo interno como del exterior, diferenciando incluso al de los países limítrofes con el resto del mundo. En 1995, el 52 por ciento de los turistas en Buenos Aires fueron extranjeros.

Alejandro Elías

Uno de los temas consultados se concentró en los lugares de la ciudad que prefieren los turistas. En el tope de la tabla de posiciones no hubo sorpresas: Palermo, Recoleta y el Tren de la Costa se alzaron con los tres primeros lugares, en ese orden. El dato llamativo –al menos para el ámbito turístico–, fue que en el cuarto lugar se ubicó la Boca, contrariando la idea que circula en los últimos tiempos sobre una supuesta decadencia de ese barrio en las preferencias turísticas. "Hemos detectado que no es así y que la gente sigue viniendo con un conocimiento previo del lugar, preguntando por Caminito, por ejemplo", destacó Mónica Kapusta, la jefa de Prensa de la Dirección de Turismo municipal.

En cambio, Puerto Madero no representa una atracción para los visitantes (ver aparte). Y el Teatro Colón, aunque en el sexto lugar, es visitado por apenas el 13 por ciento de la gente que pasa por la ciudad.

Del total de entrevistados, un abrumador 98,6 por ciento declaró tener alguna palabra que identifique la imagen turística de la ciudad. Para los turistas extranjeros, la imagen de Buenos Aires es el estereotipo más tradicional: el tango. Y por excelencia. La mitad de los encuestados identificaron la ciudad con esa palabra. Juntando esas respuestas con las que citaron a Gardel, el binomio logró un 70 por ciento de adhesiones.

El segundo lugar fue para Maradona: el 33,4 por ciento asoció al futbolista con Buenos Aires. Y recién en el tercer puesto se ubicó el Obelisco, con el 20 por ciento de las menciones. Aunque el monumento de la 9 de Julio tuvo más suerte con los turistas nacionales, provenientes del interior del país: el 51,6 por ciento de los entrevistados en ese segmento consideró que el Obelisco es el símbolo porteño prioritario.

La gastronomía sólo ocupó un lugar considerable entre los turistas de ultramar: en ese segmento, la palabra "bife" fue asociada con Buenos Aires por casi el 20 por ciento de los encuestados, con lo que se ubicó en el cuarto lugar.

El 79,3 por ciento de los visitantes hizo shopping durante su estadía. Los principales compradores provienen de los países limítrofes: el 88,4 por ciento declaró haber gastado plata en los negocios, en tanto que los llegados del resto del mundo lo hicieron en un 67,7 por ciento. Llamativamente, la mayor parte de los turistas se dedicó a comprar ropa, pese a ser una industria en caída libre desde la libre importación en el país. En segundo lugar, pero bastante más lejos, los turistas gastaron en souvenirs: sólo un escaso 22,2 por ciento decidió que valía la pena gastar dinero para recordar Buenos Aires el resto de sus vidas.

De shopping

Pese a la suposición de que todo turista extranjero compra cueros y antigüedades en Buenos Aires, las cifras de gastos en esos rubros son sumamente exiguas. Sólo el 18,2 por ciento de los visitantes de afuera del país gastó plata en cueros, en tanto que en antigüedades lo hizo un pobre 5,1 por ciento de los encuestados.

El rubro en el que más gastan los turistas es la ropa. Y allí son los visitantes de países limítrofes quienes llevan la delantera: el 60,4 por ciento hizo compras en ese rubro. En cambio, las pieles representan una rareza: sólo gastó allí un dos por ciento de los turistas extranjeros –de países limítrofes y el resto del mundo–.

Los vinos tampoco son muy buscados: alcanzaron un nivel inferior al 4 por ciento. Su máxima significación se centra en los visitantes de países lejanos y en segundo puesto por los de países limítrofes.

Puerto Madero, no

Uno de los datos que más sorprendió en el análisis sobre los lugares a los que concurren los turistas fue el escaso interés que despierta Puerto Madero. La novedad también asombró a los propios responsables del proyecto: en el total general se ubicó en el noveno lugar, con apenas el 7,1 por ciento de las preferencias. "Evidentemente no hay una concepción del lugar como punto turístico sino más bien como negocio inmobiliario y gastronómico –explica Kapusta–. Lo que aparece es que allí no hay familias ni turistas que van a comer. El target apunta más al empresario."

Con este resultado en las manos, la Dirección incrementará la promoción del área de Puerto Madero. "Hay ciertos elementos interesantes, el Dock del Plata, el malecón, la fragata Sarmiento y la corbeta Uruguay", apunta Kapusta.

También los shows de tango despiertan poco interés, según el sondeo: sólo un 6,5 por ciento de los turistas declaró haber ido a escuchar música porteña. De ese total, la mayor parte fueron extranjeros de ultramar. El poco entusiasmo con los shows del dos por cuatro choca contra otro dato surgido de la propia encuesta: la imagen de Buenos Aires en el exterior está asociada, principalmente, con la palabra tango. Más incluso que con Maradona. "Una de las fallas en este sentido puede ser el horario de los locales. Un show de tango empieza en Buenos Aires a las 22 o 22.30. Y a esa hora el turista de ultramar ya está durmiendo", estimó Kapusta.

Los museos tampoco representan un punto de gran atracción. "Tal vez falte allí mayor cantidad de visitas guiadas en distintos idiomas", opinó.

Feria turística

Hoy se festeja el Día internacional del Turismo. Y para celebrarlo, la Dirección de Turismo de la comuna llevará a cabo una especie de feria turística: desde las 9 y hasta las 20, en la avenida Santa Fe, entre Cerrito y Callao, se instalarán stands de cada uno de los organismos oficiales de turismo de las provincias, la Secretaría de Turismo nacional y, obviamente, el organismo municipal correspondiente.

De esa manera, durante todo un día será posible conseguir información, asesoramiento y folletería en un mismo lugar. Y a partir de las 15, desde el stand de la Dirección de Turismo de la ciudad, la gente podrá inscribirse para realizar visitas guiadas gratuitas.

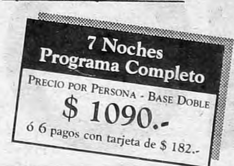
Página/12
EN SALTA Y JUJUY
Gustavo Saldeño
Santiago del Estero 340
(4400) Salta
Tel./Fax: (087) 31-2258 / 31-8478

EL MAR CAMBIARÁ SU VIDA

Ahora SI, usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar.
Los programas diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar, son:

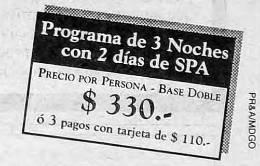
- Programa para **Pérdida de Peso y Recuperación de Silueta** (7 días).
- Programa de **Rejuvenecimiento y Estética** (7 días).
- Programa de **Gerenciamiento del Stress** (7 días).
- Programa **"Placer, Salud y Estética"** (2 días).

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos y cenas, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación.



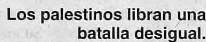
Programa de 3 Noches con 2 días de SPA
Precio por Persona - Base Doble
$ 330.-
ó 3 pagos con tarjeta de $ 110.-

PRAAMDGO

MANANTIALES

SPA DE MAR
Mar del Plata
Reservas en Capital:
Tel.: 345-1580/1534
FAX: 345-4144

Armados con despertadores

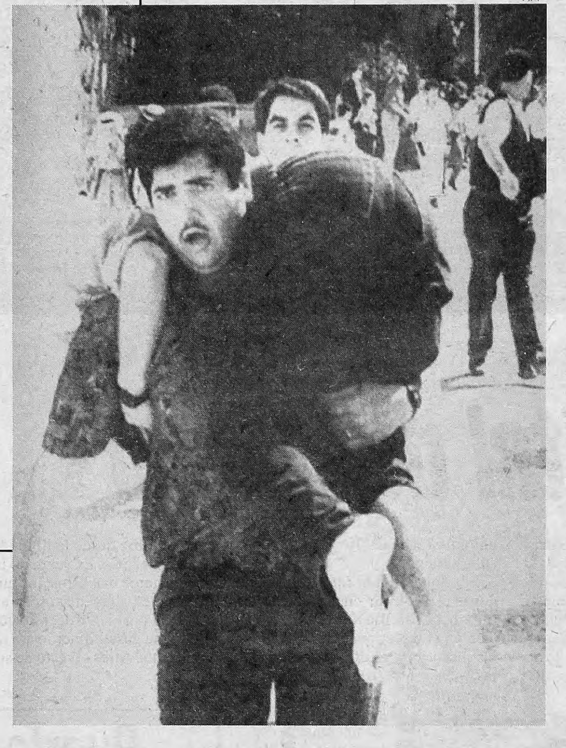
(Por E. F., desde Tel Aviv) La izquierda israelí no esperó mucho para manifestar su oposición a la política de Benjamin Netanyahu. Protegidos por un denso cordón policial que separaba a la izquierda israelí de un conciso grupo de extrema derecha que le hacía frente del otro lado de la calle, los manifestantes del centro, de la izquierda y de los grupos como Paz Ahora ocuparon el centro de Tel Aviv inmediatamente después de la conferencia de prensa de Benjamin Netanyahu. La consigna fue "despertar al jefe del gobierno del sueño en que está sumido". Para ello, en vez de gritos y carteles la izquierda salió armada con relojes despertadores que sonaron durante más de una hora en los alrededores de los edificios gubernamentales. Entre los militantes había uno de origen argentino que dijo a **Página/12** que la situación de los gobernantes del Likud se parecía a una estrofa del himno argentino: "Oíd el ruido de rotas cadenas... así dice la letra, ¿no? Pero parece que éstos no se dieron cuenta todavía que las cadenas palestinas se rompieron, que también se rompió la cadena que ataba a Israel a sus viejos mitos y a sus ya demasiado usados miedos. Se rompió todo lo que hizo que este Estado sea lo que es. Empezó otra historia, pero el Likud sigue dormido".



67 PALESTINOS Y 16 ISRAELIES MUER

RAMBOS EN LA E

AFP



Los palestinos libran una batalla desigual.
Contra las piedras y los insultos, los israelíes respondieron con tiros.

Página/12 EN ISRAEL

(Por Eduardo Febbro, desde Jerusalén) **El militar que cierra el paso a uno de los accesos de la Explanada de las Mezquitas debe haber visto muchas películas de acción. Mira con el mentón erguido y mientras dice con voz amenazante "usted no tiene nada que hacer acá a esta hora" acaricia la ametralladora Uzi que lleva cruzada en el pecho, encima de un chaleco antibalas azul. Un poco más lejos, soldados y policías armados hasta los dientes miran la escena con poses de Rambos recién salidos de la pantalla. Todavía se oyen los lamentos de las familias de los muertos y, con una cadencia obsesiva, los altoparlantes de la Explanada siguen repitiendo, a intervalos regulares: "Pido a los soldados que evacuen este lugar santo del Islam". El viernes tenía que haber sido un día sin sangre en Jerusalén. Pero apenas terminó a mediodía la tradicional plegaria musulmana estallaron los enfrentamientos entre palestinos y policías israelíes. Hubo tres muertos en la Explanada de las Mezquitas, tres en Jericó y uno en Tulkarem, además de decenas de heridos palestinos en una batalla desigual: contra las piedras y los insultos las fuerzas de seguridad israelíes respondieron con tiros. Aun de noche se puede presentir el odio y contar en los muros los impactos de bala. En algunas veredas y en los troncos de los árboles todavía se notan las manchas de sangre. Como hace seis años atrás, uno de los lugares simbólicos del islam, la Explanada de las Mezquitas, quedó envuelto en el halo de la muerte.**

El viernes tenía que haber sido un día sin sangre en Jerusalén. Pero apenas terminó a mediodía la tradicional plegaria musulmana, estallaron los enfrentamientos entre palestinos y policías israelíes. Hubo tres muertos en la Explanada de las Mezquitas, tres en Jericó y uno en Tulkarem, además de decenas de heridos palestinos en una batalla desigual.

Las fuerzas de seguridad israelíes tienen miedo hasta de su propia sombra y un soldado termina por confesar que ya "no se trata más de mantener el orden sino de protegerse. No sabemos si los que están enfrente están armados o no. Las balas reales dependen entonces de la apreciación... o de una orden". Los incidentes de la Explanada parecen haber marcado un límite sin retorno en la crisis israelo-palestina. Con la difusión de las primeras imágenes de los enfrentamientos los territorios palestinos volvieron a encenderse: Jericó, Tulkarem, Belén, Rafah. Cada vez, centenas de manifestantes palestinos hacen frente a los guardias israelíes ante la impotencia de una policía palestina desbordada por la fuerza del odio. En Belén, la autoridad policial palestina tuvo que formar una cadena humana para impedir que la multitud accediera a la Tumba de Raquel.

Los israelíes aseguran que Arafat perdió el control de sus tropas y no se equivocan. Una palabra nueva apareció en la boca de los palestinos: la *Muwajaha* –el enfrentamiento–. Con ella designan a las columnas de soldados israelíes que les hacen frente, con ella muestran los helicópteros que sobrevuelan las localidades de Cisjordania. Con ella también relatan la historia de lo ocurrido en los últimos días y dicen que la Muwajaha "enterró el proceso de paz. Hace tres meses que los israelíes se están burlando de nosotros, 29 años que nos ocupan y desde hace tres días nos asesinan sin miramientos".

Opinión

*Por Miguel Angel Bastenier **

¿Proceso, de qué?

Benjamin Netanyahu, líder de la derecha nacionalista israelí que ganó las elecciones legislativas el 28 de mayo pasado, tras unas semanas de negociaciones lentas pero seguras con un paquete de pequeños partidos religiosos formó gobierno el 18 de junio. Y, para sorpresa de muchos, es prácticamente fiel a la letra de sus declaraciones de la antevíspera.

Si la mayoría de los conservadores profundos se modera hacia el centro una vez en el poder, sobre todo cuando median presiones y ambientación internacionales para ello, y si la totalidad de las izquierdas se amansa cuando toca gobierno, Netanyahu, no señor, sólo hace una concesión a la galería: hablar lo menos posible de cuáles sean sus eventuales intenciones sobre el intratable problema palestino. Pero, no importa que calle porque basta ver cómo actúa.

A los pocos días de asunción del poder autoriza el establecimiento de miles de nuevos colonos judíos en Cisjordania, que es lo mismo que decir lo que le importa el acuerdo de paz firmado en Washington en setiembre de 1993 por el laborista Rabin y el palestino Arafat; en todo momento reitera que no tiene ninguna prisa por entrevistarse con su presunto interlocutor de paz, el mismo Arafat; una y otra vez proclama que la paz le gusta sobremanera, especialmente con Siria, a condición de que Damasco se olvide de las colinas del Golán, en poder israelí desde 1967; y más aún le complacería firmarla con el Líbano, aunque no habla de que para ello haya que evacuar la franja al norte del río Litani, en la que su ejército niega la soberanía de Beirut; por ultimo, con los propios palestinos, a los que sigue sin querer ver, está dispuesto a hablar de conducciones de agua, de revoques de fachadas y, muy seriamente, de a ver cómo hacen para acabar con la plaga del terrorismo de los islamistas de Hamas; ni palabra de que todo ello vaya a producir concesiones israelíes, como, por ejemplo, la continuación de la retirada de los territorios ocupados; finalmente, el 4 de setiembre, bajo las suplicantes presiones de Washington se reúne con Arafat, según todos los indicios, para hacerse con el palestino una foto.

Las negociaciones de paz se reanudan, al menos en el nombre, pero Netanyahu sigue fiel a su palabra: negociar es una cosa, hacer concesiones otra muy distinta. Y esta semana, mientras está de gira para explicar a Major, Chirac y Kohl el porqué de un cumplimiento tan veraz de sus promesas electorales, y de cómo todo ello pueda, misteriosamente, tener que ver con la paz en Medio Oriente, se abre oficialmente un túnel de comunicación subterránea entre diferentes puntos del Jerusalén bíblico, precisamente el día antes de que estuviera prevista la celebración de una nueva ronda negociadora.

Seguramente es verdad que el túnel, al revés de lo que pretenden los palestinos, no pone en peligro los cimientos de la mezquita de Al Aqsa, tercer lugar santo en la jerarquía monumental del islam; es cierto que la autoridad musulmana del lugar había dado su visto bueno a la apertura; es más que probable que la revuelta popular no sea totalmente espontánea, sino que haya habido inducción de parte de las autoridades palestinas, necesitadas de un grito de batalla para llamar la atención del mundo sobre el estado comatoso del proceso de paz; y es más argumentable aunque la responsabilidad del derramamiento de sangre compete también muy directamente a quien envía al pueblo al matadero con la mayor sangre fría.

¿Y bien? La buena conducta está claro que complace pero no conmueve al líder israelí; está claro que por la vía diplomática no se hace sino servir los propósitos sionistas de eternización de la nada sobre el propio terreno; está claro que Netanyahu no quiere una paz que le cueste ni medio cara. ¿Qué le cabe hacer entonces al pueblo palestino?

Se admiten sugerencias.

* *Analista de* El País *de Madrid.*

bios sistemas de salud

521-1111



67 PALESTINOS Y 16 ISRAELIES MUERTOS EN TRES DIAS

RAMBOS EN LA EXPLANADA

Armados con despertadores

(Por E. F., desde Tel Aviv) La izquierda israelí no esperó mucho para manifestar su oposición a la política de Benjamin Netanyahu. Protegidos por un denso cordón policial que separaba a la izquierda israelí de un conciso grupo de extrema derecha que le hacía frente del otro lado de la calle, los manifestantes del centro, de la izquierda y de los grupos como Paz Ahora ocuparon el centro de Tel Aviv inmediatamente después de la conferencia de prensa de Benjamin Netanyahu. La consigna fue "despertar al jefe del gobierno del sueño en que está sumido". Para ello, en vez de gritos y carteles la izquierda salió armada con relojes despertadores que sonaron durante más de una hora en los alrededores de los edificios gubernamentales. Entre los militantes había uno de origen argentino que dijo a **Página/12** que la situación de los gobernantes del Likud se parecía a una estrofa del himno argentino: "Oíd el ruido de rotas cadenas... así dice la letra, ¿no? Pero parece que éstos no se dieron cuenta todavía que las cadenas palestinas se rompieron, que también se rompió la cadena que ataba a Israel a sus viejos mitos y a sus ya demasiado usados miedos. Se rompió todo lo que hizo que este Estado sea lo que es. Empezó otra historia, pero el Likud sigue dormido".

AFP

Los palestinos libran una batalla desigual.

Contra las piedras y los insultos, los israelíes respondieron con tiros.

Página/12 EN ISRAEL

(*Por Eduardo Febbro, desde Jerusalén*) El militar que cierra el paso a uno de los accesos de la Explanada de las Mezquitas debe haber visto muchas películas de acción. Mira con el mentón erguido y mientras dice con voz amenazante "usted no tiene nada que hacer acá a esta hora" acaricia la ametralladora Uzi que lleva cruzada en el pecho, encima de un chaleco antibalas azul. Un poco más lejos, soldados y policías armados hasta los dientes miran la escena con poses de Rambos recién salidos de la pantalla. Todavía se oyen los lamentos de las familias de los muertos y, con una cadencia obsesiva, los altoparlantes de la Explanada siguen repitiendo, a intervalos regulares: "Pido a los soldados que evacuen este lugar santo del Islam". El viernes tenía que haber sido un día sin sangre en Jerusalén. Pero apenas terminó a mediodía la tradicional plegaria musulmana estallaron los enfrentamientos entre palestinos y policías israelíes. Hubo tres muertos en la Explanada de las Mezquitas, tres en Jericó y uno en Tulkarem, además de decenas de heridos palestinos en una batalla desigual: contra las piedras y los insultos las fuerzas de seguridad israelíes respondieron con tiros. Aun de noche se puede presentir el odio y contar en los muros los impactos de bala. En algunas veredas y en los troncos de los árboles todavía se notan las manchas de sangre. Como hace seis años atrás, uno de los lugares simbólicos del islam, la Explanada de las Mezquitas, quedó envuelto en el halo de la muerte.

El viernes tenía que haber sido un día sin sangre en Jerusalén. Pero apenas terminó a mediodía la tradicional plegaria musulmana, estallaron los enfrentamientos entre palestinos y policías israelíes. Hubo tres muertos en la Explanada de las Mezquitas, tres en Jericó y uno en Tulkarem, además de decenas de heridos palestinos en una batalla desigual.

Las fuerzas de seguridad israelíes tienen miedo hasta de su propia sombra y un soldado termina por confesar que ya "no se trata más de mantener el orden sino de protegerse. No sabemos si los que están enfrente están armados o no. Las balas reales dependen entonces de la apreciación... o de una orden". Los incidentes de la Explanada parecen haber marcado un límite sin retorno en la crisis israelo-palestina. Con la difusión de las primeras imágenes de los enfrentamientos los territorios palestinos volvieron a encenderse: Jericó, Tulkarem, Belén, Rafah. Cada vez, centenas de manifestantes palestinos hacen frente a los guardias israelíes ante la impotencia de una policía palestina desbordada por la fuerza del odio. En Belén, la autoridad policial palestina tuvo que formar una cadena humana para impedir que la multitud accediera a la Tumba de Raquel.

Los israelíes aseguran que Arafat perdió el control de sus tropas y no se equivocan. Una palabra nueva apareció en la boca de los palestinos: la *Muwajaha* –el enfrentamiento–. Con ella designan a las columnas de soldados israelíes que les hacen frente, con ella muestran los helicópteros que sobrevuelan las localidades de Cisjordania. Con ella también relatan la historia de lo ocurrido en los últimos días y dicen que la Muwajaha "enterró el proceso de paz. Hace tres meses que los israelíes se están burlando de nosotros, 29 años que nos ocupan y desde hace tres días nos asesinan sin miramientos".

AFP

Palestinos en el campamento de refugiados Ein Hilwe en Sidón, Líbano, queman una bandera de Israel.

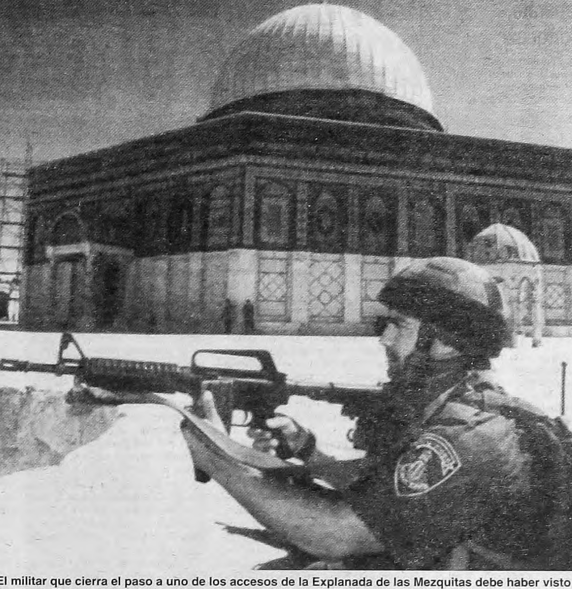
En Ramallah, una de las principales ciudades de Cisjordania, la policía local pasa más tiempo reteniendo a los jóvenes palestinos que se juntan en grupos para lanzar piedras contra un puesto de control israelí situado a dos kilómetros que protegiendo la ciudad del avance de las tropas de Israel. Hace dos días, el ejército del Estado hebreo se apoderó de un kilómetro suplementario de la zona autónoma y sus tanques se ven a simple vista desde los suburbios de Ramallah.

Adiestrados a todas las luchas callejeras, los jóvenes palestinos pasan a través de la red policial palestina y se lanzan por uno de esos corredores "tierra de nadie" con las manos llenas de piedras. Enseguida repercute la metralla y una nube humana acude ante el cordón policial. Las mujeres gritan "Musulmanes, cristianos, unidos y hermanos". Loshombres de la Jihad Islámica alientan a los adolescentes diciéndoles: "Si no es hoy, será mañana: el ejército de Mahoma ha vuelto".

Un abogado palestino explica a **Página/12** el "abismo de una situación inextricable". Pasa lo mismo que durante la Intifada, dice: "En estos días los jóvenes han visto escenas de una violencia tal que la esperanza de los acuerdos de paz y de una tierra propia vale menos que la propia muerte". Hanna Achraoaoui, la ministra palestina de la educación superior, asegura que "no estamos lejos de la carnicería humana". Freih Abu Midain, ministro de Justicia de la autoridad palestina, denuncia la voluntad asesina del gobierno de Benjamin Netanyahu: "Si el ejército hubiese retrocedido un kilómetro para evitar el contacto con la población, esto nunca hubiese ocurrido".

Ramallah, Belén y Tulkarem son las tres localidades de Cisjordania más expuestas a la explosión. El escenario es siempre el mismo; por orden de Arafat, los policías palestinos disparan contra el ejército israelí sólo en caso de que haya muertos. Pero los manifestantes palestinos avanzan y caen ante las balas de los helicópteros Cobra que barren el suelo sin ninguna discriminación. Es otra guerra de ocupación, dice el abogado: "Piedras contra ametralladoras pesadas, tanques de asalto y helicópteros de combate. Para la derecha de Netanyahu Israel siempre ha rimado con muerte".

AFP



"El militar que cierra el paso a uno de los accesos de la Explanada de las Mezquitas debe haber visto muchas películas de acción."

NETANYAHU, IMPASIBLE

La culpa la tiene el otro

(*Por E. F., desde Jerusalén*) Benjamin Netanyahu dejó fría a esa "otra mitad" del pueblo israelí que defiende los acuerdos de paz. Luego de tres días de violencia que dejaron un saldo de 76 muertos –62 palestinos y 14 israelíes–, la opinión pública esperaba que su conferencia de prensa del viernes tuviese un signo político claro que pusiese fin a los enfrentamientos. Pero antes mismo de que comenzara estaba todo dicho. El jefe del gobierno israelí apareció rodeado de toda la plana mayor de los servicios de seguridad: el jefe de la policía, el jefe de los servicios secretos israelíes y el ministro de Defensa. Netanyahu empezó por defender la decisión que desató los enfrentamientos; la apertura de un túnel que pasa a lo largo de la Explanada de las Mezquitas, en el sector musulmán de la ciudad vieja. "No veo por qué habría de lamentarlo –dijo Netanyahu–, esta decisión expresa nuestra soberanía y nuestra historia."

El primer ministro conservador hablaba como si estuviese realmente por encima de toda sospecha. Dirigiéndose a los palestinos declaró que el "Estado hebreo les tiende la mano en signo de paz", pero recalcó que "las negociaciones con los palestinos no volverán a comenzar mientras prevalezca la opción de guerra". Netanyahu advirtió severamente a las autoridades palestinas a propósito de la repetición de los enfrentamientos, y reiteró que mientras siguiesen existiendo "incitaciones al enfrentamiento" no habría diálogo alguno. El jefe del gobierno acusa por otra parte a la Autoridad Palestina de ser responsable de lo ocurrido. Netanyahu arguyó que la implicación en los combates de los 30.000 policías palestinos desencadenó la ola de violencia.

En dos ocasiones, el jueves y el viernes, Netanyahu y Yasser Arafat mantuvieron conversaciones telefónicas que no dieron ningún resultado. Se sigue evocando un encuentro inminente entre los dos hombres gracias a la mediación de Egipto, pero éste dista de ser una realidad cercana. Por un lado, el llamado a la "pacificación" lanzado por Arafat en los territorios palestinos no tuvo ningún efecto. Por el otro, el líder palestino exigió que, antes de un encuentro, Netanyahu debía cerrar el túnel de la ciudad vieja, aplicar de inmediato los acuerdos de paz ya firmados por el gobierno precedente y abrir las negociaciones sobre el estatuto definitivo de los territorios ocupados, incluida Jerusalén Este. Lo primero parece imposible: el túnel será reabierto el domingo. La negación de las otras dos demandas figuran en el programa electoral que le permitió a Netanyahu vencer a Shimon Peres.



EE.UU. y la ONU presionan a Israel

(*Por Antonio Cano, desde Washington/El País, especial para **Página/12***) Estados Unidos y el Consejo de Seguridad de la ONU exhortaron al Gobierno de Israel para que cierre indefinidamente la entrada del túnel de la ciudad vieja de Jerusalén cuya apertura ha provocado el estallido de violencia en Cisjordania y Gaza. La Casa Blanca ha pedido que el presidente Yasser Arafat ordene a sus fuerzas de policía y a sus seguidores que cesen sus ataques contra el ejército israelí. Los acontecimientos de los últimos días en los territorios ocupados han puesto, por primera vez en muchos años, a Israel a la defensiva en dos entornos habitualmente favorables: EE.UU. y el Consejo de Seguridad. Este organismo tenía prevista anoche una reunión en la que, además de condenar la violencia de ambos bandos, era previsible una masiva solicitud a Israel para que cierre el túnel que abrió el martes pasado.

El ministro de Relaciones Exteriores británico, Malcolm Rifkind, confirmó ayer que su gobierno presentaría esa demanda en la reunión del Consejo de Seguridad, donde se anticipaba un respaldo de varios países. Parecía improbable, no obstante, la aprobación de una resolución formal porque el borrador presentado por Egipto, en nombre de los países árabes, era demasiado radical para el gusto de las demás naciones.

El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, pidió también el cierre del túnel en dos conversaciones telefónicas que sostuvo el jueves con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu. Pero éste, por el momento, se niega a tomar esa medida porque considera que eso supondría premiar la violencia surgida a raíz de su apertura.

Christopher se reunió en los dos últimos días en Nueva York con varios ministros árabes que asisten a la Asamblea General de la ONU con intención de negociar con ellos la reacción del Consejo de Seguridad y de darles garantías de que Estados Unidos no está plenamente del lado de Israel en esta crisis.

AFP



Aun de noche se puede presentir el odio y contar en los muros los impactos de bala.

La administración norteamericana se manifiesta, incluso, abiertamente frustrada por la reacción que está teniendo Netanyahu. "Los israelíes no están siendo realmente cooperadores", comentó ayer un funcionario del Departamento de Estado. El gobierno estadounidense considera que era previsible que la apertura del túnel provocaría reacciones hostiles entre los árabes, y se ha quejado ante el gobierno israelí de que diese ese paso sin consultar previamente a la Autoridad Palestina y al propio Estados Unidos. Algunos analistas han interpretado que Benjamin Netanyahu estimó que ésta era una buena oportunidad para avanzar hacia la judaización de Jerusalén porque la Casa Blanca, preocupada por las elecciones presidenciales, no podría reaccionar contra Israel. Un conflicto con Israel puede tener, en efecto, consecuencias electorales negativas para Bill Clinton entre los sectores judíos norteamericanos. Pero Washington encuentra en estos momentos un masivo respaldo entre los judíos norteamericanos al proceso de paz en Medio Oriente, y cree que cualquier actuación que esté encaminada a fortalecer ese proceso será comprendida por esa influyente comunidad.

Algunas de las organizaciones judías más poderosas, como el Comité Sionista de Estados Unidos, han advertido, sin embargo, al presidente Clinton que su presión no esté dirigida únicamente contra Israel, y han acusado a los líderes palestinos de manipular las pasiones sobre el túnel con el propósito de obtener concesiones políticas de Netanyahu.

Opinión

*Por Miguel Angel Bastenier **

¿Proceso, de qué?

Benjamin Netanyahu, líder de la derecha nacionalista israelí que ganó las elecciones legislativas el 28 de mayo pasado, tras unas semanas de negociaciones lentas pero seguras con un paquete de pequeños partidos religiosos formó gobierno el 18 de junio. Y, para sorpresa de muchos, es prácticamente fiel a la letra de sus declaraciones de la antevíspera.

Si la mayoría de los conservadores profundos se modera hacia el centro una vez en el poder, sobre todo cuando median presiones y ambientación internacionales para ello, y si la totalidad de las izquierdas se amansa cuando toca gobierno, Netanyahu, no señor, sólo hace una concesión a la galería: hablar lo menos posible de cuáles sean sus eventuales intenciones sobre el intratable problema palestino. Pero, no importa que calle porque basta ver cómo actúa.

A los pocos días de asunción del poder autoriza el establecimiento de miles de nuevos colonos judíos en Cisjordania, que es lo mismo que decir lo que le importa el acuerdo de paz firmado en Washington en setiembre de 1993 por el laborista Rabin y el palestino Arafat; en todo momento reitera que no tiene ninguna prisa por entrevistarse con su presunto interlocutor de paz, el mismo Arafat; una y otra vez proclama que la paz le gusta sobremanera, especialmente con Siria, a condición de que Damasco se olvide de las colinas del Golán, en poder israelí desde 1967; y más aún le complacería firmarla con el Líbano, aunque no habla de que para ello haya que evacuar la franja al norte del río Litani, en la que su ejército niega la soberanía de Beirut; por ultimo, con los propios palestinos, a los que sigue sin querer ver, está dispuesto a hablar de conducciones de agua, de revoques de fachadas y, muy seriamente, de a ver cómo hacen para acabar con la plaga del terrorismo de los islamistas de Hamas; ni palabra de que todo ello vaya a producir concesiones israelíes, como, por ejemplo, la continuación de la retirada de los territorios ocupados; finalmente, el 4 de setiembre, bajo las suplicantes presiones de Washington se reúne con Arafat, según todos los indicios, para hacerse con el palestino una foto.

Las negociaciones de paz se reanudan, al menos en el nombre, pero Netanyahu sigue fiel a su palabra: negociar es una cosa, hacer concesiones otra muy distinta. Y esta semana, mientras está de gira para explicar a Major, Chirac y Kohl el porqué de un cumplimiento tan veraz de sus promesas electorales, y de cómo todo ello pueda, misteriosamente, tener que ver con la paz en Medio Oriente, se abre oficialmente un túnel de comunicación subterránea entre diferentes puntos del Jerusalén bíblico, precisamente el día antes de que estuviera prevista la celebración de una nueva ronda negociadora.

Seguramente es verdad que el túnel, al revés de lo que pretenden los palestinos, no pone en peligro los cimientos de la mezquita de Al Aqsa, tercer lugar santo en la jerarquía monumental del islam; es cierto que la autoridad musulmana del lugar había dado su visto bueno a la apertura; es más que probable que la revuelta popular no sea totalmente espontánea, sino que haya habido inducción de parte de las autoridades palestinas, necesitadas de un grito de batalla para llamar la atención del mundo sobre el estado comatoso del proceso de paz; y es más argumentable aunque la responsabilidad del derramamiento de sangre compete también muy directamente a quien envía al pueblo al matadero con la mayor sangre fría.

¿Y bien? La buena conducta está claro que complace pero no conmueve al líder israelí; está claro que por la vía diplomática no se hace sino servir los propósitos sionistas de eternización de la nada sobre el propio terreno; está claro que Netanyahu no quiere una paz que le cueste ni medio cara. ¿Qué le cabe hacer entonces al pueblo palestino?

Se admiten sugerencias.

* *Analista de* El País *de Madrid.*

bios sistemas de salud

521-1111

Matrimonio con 1 hijo $ 105.-

TOS EN TRES DIAS

XPLANADA


AFP

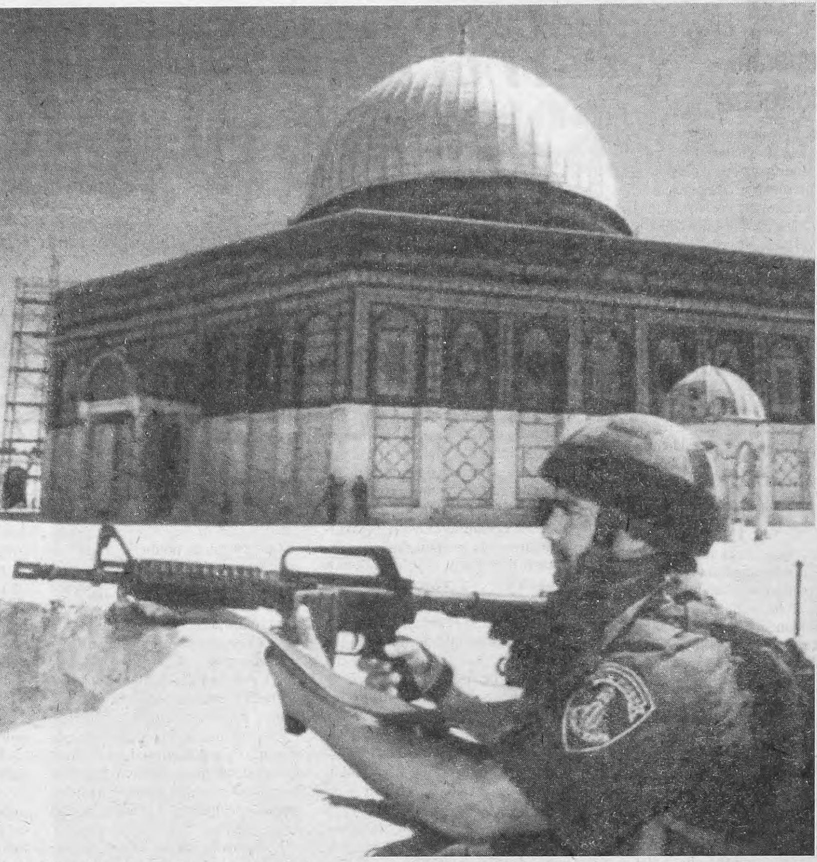
Palestinos en el campamento de refugiados Ein Hilwe en Sidón, Líbano, queman una bandera de Israel.

En Ramallah, una de las principales ciudades de Cisjordania, la policía local pasa más tiempo reteniendo a los jóvenes palestinos que se juntan en grupos para lanzar piedras contra un puesto de control israelí situado a dos kilómetros que protegiendo la ciudad del avance de las tropas de Israel. Hace dos días, el ejército del Estado hebreo se apoderó de un kilómetro suplementario de la zona autónoma y sus tanques se ven a simple vista desde los suburbios de Ramallah.

Adiestrados a todas las luchas callejeras, los jóvenes palestinos pasan a través de la red policial palestina y se lanzan por uno de esos corredores "tierra de nadie" con las manos llenas de piedras. Enseguida repercute la metralla y una nube humana acude ante el cordón policial. Las mujeres gritan "Musulmanes, cristianos, unidos y hermanos". Loshombres de la Jihad Islámica alientan a los adolescentes diciéndoles: "Si no es hoy, será mañana: el ejército de Mahoma ha vuelto".

Un abogado palestino explica a **Página/12** el "abismo de una situación inextricable". Pasa lo mismo que durante la Intifada, dice: "En estos días los jóvenes han visto escenas de una violencia tal que la esperanza de los acuerdos de paz y de una tierra propia vale menos que la propia muerte". Hanna Achraoaoui, la ministra palestina de la educación superior, asegura que "no estamos lejos de la carnicería humana". Freih Abu Midain, ministro de Justicia de la autoridad palestina, denuncia la voluntad asesina del gobierno de Benjamin Netanyahu: "Si el ejército hubiese retrocedido un kilómetro para evitar el contacto con la población, esto nunca hubiese ocurrido".

Ramallah, Belén y Tulkarem son las tres localidades de Cisjordania más expuestas a la explosión. El escenario es siempre el mismo; por orden de Arafat, los policías palestinos disparan contra el ejército israelí sólo en caso de que haya muertos. Pero los manifestantes palestinos avanzan y caen ante las balas de los helicópteros Cobra que barren el suelo sin ninguna discriminación. Es otra guerra de ocupación, dice el abogado: "Piedras contra ametralladoras pesadas, tanques de asalto y helicópteros de combate. Para la derecha de Netanyahu Israel siempre ha rimado con muerte".


AFP

"El militar que cierra el paso a uno de los accesos de la Explanada de las Mezquitas debe haber visto muchas películas de acción."

NETANYAHU, IMPASIBLE

La culpa la tiene el otro

(Por *E. F., desde Jerusalén*) Benjamin Netanyahu dejó fría a esa "otra mitad" del pueblo israelí que defiende los acuerdos de paz. Luego de tres días de violencia que dejaron un saldo de 76 muertos –62 palestinos y 14 israelíes–, la opinión pública esperaba que su conferencia de prensa del viernes tuviese un signo político claro que pusiese fin a los enfrentamientos. Pero antes mismo de que comenzara estaba todo dicho. El jefe del gobierno israelí apareció rodeado de toda la plana mayor de los servicios de seguridad: el jefe de la policía, el jefe de los servicios secretos israelíes y el ministro de Defensa. Netanyahu empezó por defender la decisión que desató los enfrentamientos; la apertura de un túnel que pasa a lo largo de la Explanada de las Mezquitas, en el sector musulmán de la ciudad vieja. "No veo por qué habría de lamentarlo –dijo Netanyahu–, esta decisión expresa nuestra soberanía y nuestra historia."

El primer ministro conservador hablaba como si estuviese realmente por encima de toda sospecha. Dirigiéndose a los palestinos declaró que el "Estado hebreo les tiende la mano en signo de paz", pero recalcó que "las negociaciones con los palestinos no volverán a comenzar mientras prevalezca la opción de guerra". Netanyahu advirtió severamente a las autoridades palestinas a propósito de la repetición de los enfrentamientos, y reiteró que mientras siguiesen existiendo "incitaciones al enfrentamiento" no habría diálogo alguno. El jefe del gobierno acusa por otra parte a la Autoridad Palestina de ser responsable de lo ocurrido. Netanyahu arguyó que la implicación en los combates de los 30.000 policías palestinos desencadenó la ola de violencia.

En dos ocasiones, el jueves y el viernes, Netanyahu y Yasser Arafat mantuvieron conversaciones telefónicas que no dieron ningún resultado. Se sigue evocando un encuentro inminente entre los dos hombres gracias a la mediación de Egipto, pero éste dista de ser una realidad cercana. Por un lado, el llamado a la "pacificación" lanzado por Arafat en los territorios palestinos no tuvo ningún efecto. Por el otro, el líder palestino exigió que, antes de un encuentro, Netanyahu debía cerrar el túnel de la ciudad vieja, aplicar de inmediato los acuerdos de paz ya firmados por el gobierno precedente y abrir las negociaciones sobre el estatuto definitivo de los territorios ocupados, incluida Jerusalén Este. Lo primero parece imposible: el túnel será reabierto el domingo. La negación de las otras dos demandas figuran en el programa electoral que le permitió a Netanyahu vencer a Shimon Peres.

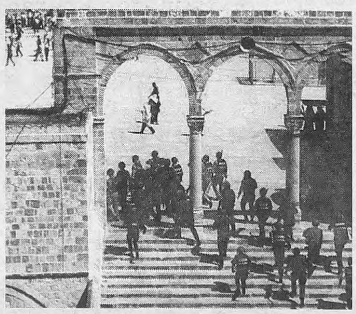
EE.UU. y la ONU presionan a Israel

(*Por Antonio Cano, desde Washington/El País, especial para **Página/12***) Estados Unidos y el Consejo de Seguridad de la ONU exhortaron al Gobierno de Israel para que cierre indefinidamente la entrada del túnel de la ciudad vieja de Jerusalén cuya apertura ha provocado el estallido de violencia en Cisjordania y Gaza. La Casa Blanca ha pedido que el presidente Yasser Arafat ordene a sus fuerzas de policía y a sus seguidores que cesen sus ataques contra el ejército israelí. Los acontecimientos de los últimos días en los territorios ocupados han puesto, por primera vez en muchos años, a Israel a la defensiva en dos entornos habitualmente favorables: EE.UU. y el Consejo de Seguridad. Este organismo tenía prevista anoche una reunión en la que, además de condenar la violencia de ambos bandos, era previsible una masiva solicitud a Israel para que cierre el túnel que abrió el martes pasado.

El ministro de Relaciones Exteriores británico, Malcolm Rifkind, confirmó ayer que su gobierno presentaría esa demanda en la reunión del Consejo de Seguridad, donde se anticipaba un respaldo de varios países. Parecía improbable, no obstante, la aprobación de una resolución formal porque el borrador presentado por Egipto, en nombre de los países árabes, era demasiado radical para el gusto de las demás naciones.

El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, pidió también el cierre del túnel en dos conversaciones telefónicas que sostuvo el jueves con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu. Pero éste, por el momento, se niega a tomar esa medida porque considera que eso supondría premiar la violencia surgida a raíz de su apertura.

Christopher se reunió en los dos últimos días en Nueva York con varios ministros árabes que asisten a la Asamblea General de la ONU con intención de negociar con ellos la reacción del Consejo de Seguridad y de darles garantías de que Estados Unidos no está plenamente del lado de Israel en esta crisis.


AFP

Aun de noche se puede presentir el odio y contar en los muros los impactos de bala.

La administración norteamericana se manifiesta, incluso, abiertamente frustrada por la reacción que está teniendo Netanyahu. "Los israelíes no están siendo realmente cooperadores", comentó ayer un funcionario del Departamento de Estado. El gobierno estadounidense considera que era previsible que la apertura del túnel provocaría reacciones hostiles entre los árabes, y se ha quejado ante el gobierno israelí de que diese ese paso sin consultar previamente a la Autoridad Palestina y al propio Estados Unidos. Algunos analistas han interpretado que Benjamin Netanyahu estimó que ésta era una buena oportunidad para avanzar hacia la judaización de Jerusalén porque la Casa Blanca, preocupada por las elecciones presidenciales, no podría reaccionar contra Israel. Un conflicto con Israel puede tener, en efecto, consecuencias electorales negativas para Bill Clinton entre los sectores judíos norteamericanos. Pero Washington encuentra en estos momentos un masivo respaldo entre los judíos norteamericanos al proceso de paz en Medio Oriente, y cree que cualquier actuación que esté encaminada a fortalecer ese proceso será comprendida por esa influyente comunidad.

Algunas de las organizaciones judías más poderosas, como el Comité Sionista de Estados Unidos, han advertido, sin embargo, al presidente Clinton que su presión no esté dirigida únicamente contra Israel, y han acusado a los líderes palestinos de manipular las pasiones sobre el túnel con el propósito de obtener concesiones políticas de Netanyahu.

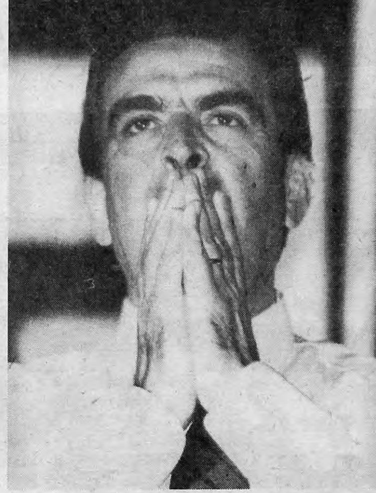
PARAGUAY

Preparáte, Rodríguez

El ex presidente paraguayo y actual senador vitalicio general Andrés Rodríguez cuenta con 15 días para presentar su defensa ante el Senado de este país, por su relación con el narcotráfico, informó el diario *Noticias*. Transcurrido dicho plazo, los senadores paraguayos decidirán si corresponde o no el desafuero solicitado por el Poder Judicial para procesarlo por narcotráfico. La Cámara alta en pleno aprobó por mayoría correr traslado al general Rodríguez del oficio presentado semanas atrás por el juez José Waldir Servín solicitando su desafuero, así como de todo el expediente que se refiera al hecho, para que el ex presidente pueda presentar su defensa. La petición del juez fue realizada a raíz de una denuncia efectuada por el abogado Adalberto Fox ante la justicia ordinaria por la supuesta participación de Rodríguez en el tráfico de 80 kilos de cocaína ingresados al país desde territorio boliviano en junio de 1990, fecha en que era presidente. El ex mandatario paraguayo había remitido una nota al titular del Congreso, senador Miguel Abdón Saguier, en la que afirmaba que el caso se encuadraba dentro de lo que se da en llamar "operaciones encubiertas" y manifestaba su desacuerdo con la petición del juez Servín. Según declaraciones del líder de la bancada del gubernamental Partido Colorado en el Senado, Martín Chiola, la mayoría de los miembros de dicha bancada estarían de acuerdo con aprobar el desafuero del ex presidente de tal manera a que se investiguen los hechos sin ningún tipo de trabas y se aclaren ante la justicia ordinaria.

Frei emprende una reorganización de todo su gabinete

El presidente chileno aceptó anoche la renuncia de cinco de sus ministros y puso en marcha una profunda reestructuración de todo su equipo de gobierno.



Eduardo Frei había pedido la renuncia de todo el gabinete. *Anoche aceptó la dimisión de cinco ministros y formó un nuevo equipo.*

El presidente chileno Eduardo Frei decidió el viernes la mayor reorganización de su gabinete, al pedir la renuncia de cuatro ministros de la democracia cristiana y uno del Partido Socialista, las dos principales fuerzas del gobierno de la Concertación Democrática. Frei cursó la dimisión a los ministros demócrata cristianos Genaro Arriagada, que se desempeñaba como secretario general de Gobierno; Emiliano Ortega, en la cartera de Agricultura; Sergio Molina, en Educación, y Narciso Irureta, en Transportes. El mandatario también pidió la renuncia al socialista Luis Maira, que ocupaba el Ministerio de Planificación. El juramento de los nuevos ministros tendrá lugar hoy sábado, en la más amplia reestructuración del equipo de gobierno desde que Frei asumió la presidencia hace dos años y medio, en marzo de 1994.

Los reemplazantes de los dimisionarios son: Juan Villarzú, democristiano, en la Secretaría General de Gobierno; Carlos Mladinic, democristiano, en Agricultura; José Pablo Arellano, democristiano, en Educación; Claudio Hohman, del Partido por la Democracia, en Transportes, y Róberto Pizarro, socialista en la cartera de Planificación.

Las versiones sobre una inminente crisis ministerial circularon en Santiago durante los últimos tres días, estimuladas por discrepancias dentro de la coalición oficialista, en torno de los procedimientos para designar un candidato único en la elección presidencial de 1999.

Observadores políticos apuntaron que la discusión anticipada del tema se aceleró debido a la creciente popularidad del socialista Ricardo Lagos, que en las últimas encuestas de opinión pública reúne más del 50 por ciento de las intenciones de voto.

La eventual candidatura socialista cobraría fuerza después que los presidentes demócrata cristianos Patricio Aylwin y Eduardo Frei encabezaron los dos primeros gobiernos de la Concertación, desde que se restauró la democracia hace seis años tras el régimen autoritario del general Augusto Pinochet (1973-1990).

La composición del nuevo gabinete será la siguiente:

Relaciones Exteriores: José Miguel Insulza (socialista).

Interior: Carlos Figueroa (demócrata cristiano).

Defensa: Edmundo Pérez Yoma (demócrata cristiano).

Hacienda: Eduardo Aninat (independiente).

Economía: Alvaro García (Partido por la Democracia –PPD–).

Minería: Benjamín Teplisky (radical).

Agricultura: Carlos Mladinic (demócrata cristiano).

Transportes: Claudio Hohman (Partido por la Democracia –PPD–).

Vivienda: Edmundo Hermosilla (demócrata cristiano).

Educación: José Pablo Arellano (demócrata cristiano).

Justicia: Soledad Alvear (demócrata cristiano).

Salud: Alex Figueroa (demócrata cristiano).

Trabajo: Jorge Arrate (socialista).

Planificación: Roberto Pizarro (socialista).

Obras Públicas: Ricardo Lagos (socialista).

Bienes Nacionales: Adriana del Piano (independiente).

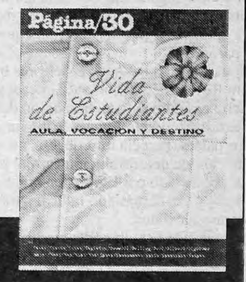
Secretaría General de Gobierno: José Joaquín Brunner (PPD).

Secretaría General de la Presidencia: Juan Villarzú (democristiano).

Servicio Nacional de la Mujer: Josefina Bilbao (independiente).

Comisión Nacional de Energía: Alejandro Jadresic (independiente).





LOS GUERRILLEROS AFGANOS MATARON A NAJIBULA

El ateo que murió ahorcado

Mohamed Najibula intentó pacificar Afganistán tras la retirada soviética. Lo sacaron de un predio de la ONU.

Decenas de miles de kabulíes se echaron a la calle ayer para ver, convertido en una piltrafa sanguinolenta, el enorme cuerpo que parecía de luchador de sumo de Mohamed Najibula, de 49 años, colgado de un poste de la luz en la céntrica plaza de Ariana, cerca del palacio presidencial en el que residió durante su mandato (1986-1992). Acabó así la vida de un hombre que se empeñó inútilmente en convencer a propios y extraños de la necesidad de una reconciliación nacional. Pero jamás logró desprenderse de la aureola de terror que se fabricó durante el tiempo en que dirigió a la policía secreta afgana, la Jad, entre 1979-1986.

Su destino cambió con la llegada al Kremlin de Mijail Gorbachov, quien, ansioso por acabar con el problema de Afganistán, encontró en este ferviente islámico, aunque comunista convencido, a un "internacionalista amigo" en el que depositar su confianza para poner fin a una ocupación que daba demasiados problemas a la URSS. Babrak Karmal, el líder de la facción popular del Partido Democrático Popular de Afganistán (PDPA), dejó de gozar del favor de Moscú, que le sustituyó por Najibula, líder de la facción Parcham del PDPA, la de los intelectuales, en mayo de 1986. Un año mas tarde, se convirtió en presidente.

"Mi política es un autobús hacia la paz. Quien no se sube, se queda aislado", dijo en junio de 1990. Tenía entonces como principal mérito el haber impulsado las negociaciones de Ginebra que, auspiciadas por la ONU, permitieron la salida ordenada de las tropas soviéticas, que en 1979 llegaron para "ayudar a un gobierno amigo".

Las buenas relaciones entabladas entonces con la ONU (el acuerdo se firmó en abril de 1988) permitieron a Najibula refugiarse en la sede de esa organización internacional en Kabul cuando el coche en el que se dirigía al aeropuerto para volar hacia Nueva Delhi, tras la entrada en la capital de las tropas de Ahmed Sha Masud, fue interceptado por militares. Desde entonces, abril de 1992, vivió con un hermano, un guardaespaldas y su último jefe de gabinete en la sede diplomática que los talibanes no dudaron un minuto en asaltar.

El ahora derrocado gobierno de Burhanudin Rabani no se atrevió a tomar la decisión de liberarlo para evitar las críticas de sus oponentes; tampoco quiso juzgarlo porque prefirió que "el futuro" se encargase de ello. Hijo de un rico comerciante del clan Ahmadzai, una de las tribus más importantes de la mayoría pastun de Afganistán, Najibula estudiaba Medicina en Kabul cuando se fundó el partido comunista afgano, al que se unió. Corría el año 1965 y esta militancia le costó un par de temporadas en la cárcel durante el reinado de Zahir Sha y antes de que el PDPA se hiciese con el poder, en 1978, tras derrotar al régimen del príncipe Mohamed Daud.



AFP

Mohamed Najibula estaba desde hace cuatro años refugiado en un edificio de las Naciones Unidas.
A los talibanes les importó bien poco: lo sacaron y lo ahorcaron con un cable de acero.

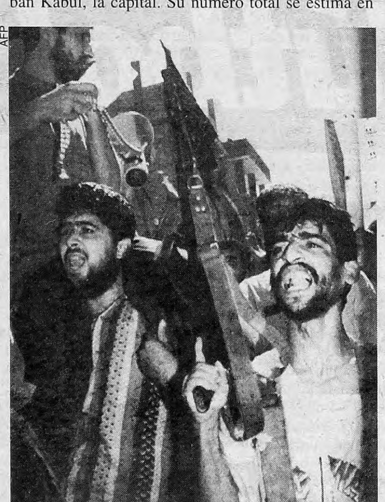
Najibula hablaba tan bajo que parecía imposible que en ese tono se pudiera emitir una orden tajante. Sin embargo, su intensa mirada enmarcada en unas enormes cejas negras dejaba pocas dudas sobre la firmeza de su pensamiento. Contra todo pronóstico, Najibula se sostuvo tres años en el poder, ya sin tropas rusas, y no paró de repetir que era "necesario el diálogo para mirar de frente el futuro del pueblo afgano". Pero no fue capaz de darse cuenta de que a los siete grupos guerrilleros islámicos que le combatían no les importaba el futuro de Afganistán, porque no eran más que líderes tribales sin conciencia de Estado. En realidad, mientras Najibula se pudría en la sede de la ONU y el país se desangraba en una guerra inútil, se hizo evidente que él fue el único interlocutor valido que tuvo la comunidad internacional para hablar del Estado afgano.

Más que comunista, Najibula fue un nacionalista que se apoyó en la organización del partido (que unificó y rebautizó como Watan, Partido de la Patria) para tratar de insertar a Afganistán, como un Estado-nación, en el siglo XXI. Pero todos sus esfuerzos fueron vanos. Ante su pueblo y ante los alzados en armas fue siempre "un comunista ateo e infiel".

Casado y padre de tres hijas, Najibula era partidario de la integración de la mujer en la sociedad, tal vez su "crimen más execrable". Luchócontra *chadores* y *burkas* (mantones que cubren a las mujeres de cabeza a pies con minúsculos agujeros a la altura de los ojos) y apoyó una universidad abierta con jóvenes de ambos sexos compartiendo aulas. Dimitió "para evitar un baño de sangre" y envió a su familia a la India. El quedó atrapado. Ayer pagó el error con su vida.

Barba, chador y Estado islámico

La milicia talibán dice que quiere acabar con las divisiones internas de Afganistán, un país destrozado por la guerra y decenios de luchas civiles, y establecer un Estado rigurosamente islámico. El movimiento tuvo su origen en los campos de refugiados afganos en el vecino Pakistán. Sunitas ortodoxos, lanzaron hace dos años una ofensiva armada y desde entonces lograron controlar más de la mitad de Afganistán. Hace algunas semanas, uno de los comandantes milicianos cifró en 17.000 los talibanes que asediaban Kabul, la capital. Su número total se estima en unos 25.000 y la cifra incorpora día a día a numerosos miembros de las antiguas milicias de otros señores de la guerra.



AFP

"Talibán" quiere decir alumno del Islam. El jefe de la milicia, Mohammad Omar, lleva el título de "mullah", conferido habitualmente a quienes enseñan la ley coránica. En las provincias conquistadas, los talibanes restringieron los derechos civiles de las mujeres, clausuraron las escuelas de niñas y obligan a las mujeres a velarse el rostro, cuando salen de casa.

Para los combatientes talibanes es obligatorio dejarse la barba. Fumar les está prohibido. En las escuelas coránicas de Pakistán, los alumnos no recibieron sólo instrucción religiosa, sino que también fueron entrenados en el manejo de armamento moderno. Veteranos de la guerra de Afganistán contra la ocupación soviética los instruyeron en el manejo de tanques y aviones.

Se dice que tienen apoyo financiero no sólo de Pakistán, sino también de los servicios secretos de Irán y Arabia Saudita. Al principio quemaron los campos de amapolas que encontraban a su paso. Al parecer, ahora cultivan ellos mismos plantas opiáceas y participan en el comercio internacional de drogas para obtener recursos.

En 1989, al retirarse las tropas soviéticas que mantenían en el país un régimen satélite comunista, Afganistán quedó en manos de una serie de grupos guerrilleros mujaidines islámicos profundamente enfrentados entre sí. La guerra civil ahondó más aún las divisiones del país.

La ejecución pública del ex presidente Najibula, al que no le valió de nada el hallarse bajo protección de las Naciones Unidas, prueba, a juicio de los observadores, que los talibanes no están dispuestos a andarse con miramientos a la hora de eliminar "estorbos" a los objetivos que se han marcado. Su divisa es la "sharia", la ley coránica, y Najibula era a sus ojos un representante del ateísmo comunista.



Mientras nos estamos preparando para ser el mejor hotel 4 estrellas plus de la zona céntrica...
Ofrecemos una promoción válida hasta el 28 de febrero de 1997
Hab. base DBL: u$s 80 + IVA
-Con desayuno buffet incluido y pago en efectivo-
Av. Corrientes 818 Capital Federal
Reservas al: 325-2620



	SINGLE	DOBLE	TRIPLE
1 noche	$ 57	$ 70	$ 83
2 noches	$ 108	$ 134	$ 158
3 noches	$ 153	$ 189	$ 225

PRECIO TOTAL EFECTIVO • IVA INCLUIDO
CONDICION: PRESENTAR ESTE AVISO
DESAYUNO CONTINENTAL • TV COLOR • CABLE
DIARIO EN LA HABITACION
PLANES ESPECIALES 3/6 PAGOS
TARJETAS DE CREDITO

NOTICIERO

SUPERCOPA. Santos derrotó por 3-0 a Peñarol y se clasificó para los cuartos de final, instancia en la que jugará con Atlético Nacional de Medellín. El partido de ida en Montevideo también fue ganado por los paulistas por 2-1. En la revancha, Sandro, Vagner y Alessandro marcaron los goles del partido dirigido por Javier Castrilli. A causa de la derrota renunció el técnico de Peñarol, Jorge Fosatti.

TENIS I. Johan van Herck, Marzio Martelli y Adrian Voinea pasaron a las semifinales del torneo de Palermo. El primero venció a Hachim Arazi por 64, 6-4, el italiano a Jordi Burillo por 6-3, 6-2, el rumano a Alex Corretja por 6-4, 6-2.

TENIS II. Hendrik Dreekman enfrentará a Jiri Novak y Evgueny Kafelnikov a Pete Sampras o MIkael Tilsstroem que jugaban anoche su partido, en las semifinales de Basilea. Dreekman superó en cuartos a Petr Korda por 7-6, 6-4, Novak a Olivier delaitre por 4-6, 7-5, 6-2, Kafelnikov a Marc Kevin Goellner por 5-7, 6-4, 6-2.

CICLISMO. El suizo Alex Zulle se mantiene al frente de la Vuelta a España con un tiemepo de 92.44.29 horas al cabo de la vigesima etapa superando por 4.22 minutos a su compatriota Laurent Dufaux.

AJEDREZ. El equipo argentino derrotó al de Grecia por 2,5 a 1,5 en la decima ronda de las Olimpíadas de Erevan. Pablo Ricardi consiguió el único triunfo ante Vasilios Kotronias mientras que empataron sus partidas Hugo Spangenberg con Ioannis Nikolaidis, Pablo Zarnicki por Igor Miladinovic t Guillermo Soppe con Demetrios Agnos. Argentina totaliza 23 puntos y se ubica a 6 de Rusia, único líder que empató 2-2 con Bosnia-Herzegovina.

RUGBY. La novena fecha de la zona Campeonato del Torneo Superior de la Unión de Rugby de Buenos Aires tiene este programa para esta tarde: San Martín-Buenos Aires, La Plata-Atlético del Rosario, CASI-Olivos, SIC-Los Matreros, Hindú-Belgrano Athletic y Regatas de Bella Vista-Alumni.

Hill cambia el Williams por una joya nunca taxi

Será piloto de Arrows en 1997. Falta una prueba y le lleva 9 puntos a Villeneuve, que seguirá en Williams.

AFP



Damon Hill no está loco, sólo que ya no tendrá un auto de punta.
Está a punto de ser campeón, pero el año próximo estará lejos del podio.

El británico Damon Hill será el primer piloto de la renovada escudería Arrows en la temporada próxima de la Fórmula 1, según reveló ayer a una cadena de televisión londinense el director del equipo, Tom Walkinshaw. Hill se encuentra en Estoril probando su Williams para la decisiva prueba del 13 de octubre en el circuito japonés de Suzuka, donde puede consagrarse campeón mundial por primera vez.

Hill es hijo del recordado Graham Hill, tiene 36 años y realizó toda su carrera en el equipo Williams-Renault, que hace dos meses anunció la ruptura del vínculo para el próximo año. Hill había exigido un sustancial aumento de salario (algo más de 7 millones de dólares) que Frank Williams no le otorgó. El piloto inglés será reemplazado por el alemán Heinz-Harald Frentzen y la escudería conservará al canadiense Jacques Villeneuve, quien pasará a ser el primer conductor.

La salida de Hill de Williams y su llegada a Arrows llega en un momento crucial del campeonato. Hill aventaja por 9 puntos a su compañero de equipo Villeneuve, quien es el único habilitado a arrebatarle el título mundial. Niki Lauda, asesor de Ferrari, dijo ayer que "esta vez no se le escapará el campeonato a Damon". El líder de la clasificación dijo hace una semana que no iba a emplear "ningún método desleal" para impedir que Villeneuve le dé alcance. Ahora basta saber qué tipo de apoyo tendrá Hill en la última carrera del año. Sus relaciones con los mecánicos de Williams no son las mejores, en cambio los auxiliares tienen una fluida comunicación con Villeneuve. De todos modos la decisión final la tendrá Frank Williams, pero es posible que Hill deba luchar solo en Suzuka para quedarse con el título mundial de conductores.

Hill había tenido contactos con Benetton, Jordan y la flamante escudería del escocés Jackie Stewart, que debutará en el próximo año, sin embargo se inclinó por Arrows. Incorporada en marzo pasado al grupo TWR del escocés Walkinshaw, ex director de la francesa Ligier, Arrows tuvo como pilotos en el '96 al holandés Jos Verstappen y al brasileño Ricardo Rosset, pero apenas consiguió un punto –un sexto puesto– en lo que va de la temporada. Arrows tendrá en 1997 el apoyo de la japonesa Bridgestone, primer fabricante mundial de neumáticos, y es posible que la planta motriz sea suministrada por Yamaha. La escudería todavía no definió cuál será su segundo piloto para el próximo año.

FINAL DE LA COPA FEDERACION

Abren el fuego Seles y Martínez

Monica Seles, número 1 del mundo, se enfrentará a Conchita Martínez en el primer partido de la final de la Copa Federación de tenis que se jugará este fin de semana entre los equipos de Estados Unidos y España en Atlantic City. El segundo partido será entre Lindsay Davenport y Arantxa Sánchez Vicario. Mañana se enfrentarán Seles-Sánchez y luego Davenport-Martínez y si es necesario se cerrará con el dobles.

Miguel Margets es el capitán del equipo español y se quejó porque "no hemos tenido suerte con el sorteo". Los españoles, que defienden el título, preferían a Davenport en el primer partido antes que a Seles, una rival más accesible "porque ganar el primer punto siempre es importante. De todos modos Conchita está lista para salir a dar batalla", comentó Margets. Billy Jean King, capitana de las estadounidenses, en cambio, se mostró satisfecha con el sorteo. En los dos equipos evalúan como muy posible que el match se defina con el dobles. En ese sentido España no tiene dudas en cuanto a su pareja, que integrarán Sánchez y Martínez. Las locales, en cambio, sienten la baja de Gigi Fernández, una especialista en dobles.

Monica Seles dijo que está bien de su lesión en el hombro izquierdo pero que después del partido se someterá a una operación. Elogió a Conchita Martínez porque "su tenis está en alza, como lo demostró en las semifinales del US Open y nunca es fácil ganarle". Arantxa perdió la final olímpica con Davenport y hace poco cayó en Tokio frente a Seles, "pero eso es historia y no me va a condicionar".

Premio al Cholo

AFP



Diego Simeone recibió ayer el Trofeo EFE con el que la agencia de noticias premia desde hace seis años al mejor futbolista iberoamericano de España. Simeone fue galardonado por su campaña del '95-'96 con Atlético de Madrid, en la que logró la Liga y la Copa del Rey. Miguel Angel Gonzalo, presidente de EFE, entregó el premio al jugador argentino. A la ceremonia asistió Jesús Gil y Gil, titular del Atlético, y el embajador argentino Guillermo Jacovella.

Nuevo
EN DIRECTO Y EXCLUSIVO
Nacional de Fútbol
HOY 18 HS Se juega "el clásico de los clásicos"
Chacarita-Atlanta
desde la cancha de Chacarita
RELATOS: Miguel Simón COMENTARIOS: "Ruso" Verea



BRANCA SOSPECHA DE UN CAMBIO DE FRASCOS

Tras los pillos

El juez cree que un cambio de frascos "es probable". Indagó tres horas a Vargas. Llamará a Maradona, Grondona y Macri.

(Por D. L.) **El juez federal Carlos Branca dijo a *Página/12* que investiga si los frascos de orina de los jugadores Diego Maradona y Martín Vargas fueron cambiados o si hubo algún tipo de alteración en las muestras. Los procedimientos están dentro del marco de la causa en la cual el jugador de Español está imputado por "consumo de drogas" y en la que la Asociación del Fútbol Argentino podría ser acusada de encubrimiento. El magistrado le tomó declaración durante casi tres horas, luego liberó a Vargas bajo caución juratoria y señaló que "posiblemente" ordene practicarle una rinoscopia. Branca reconoció que "podrían ser llamados" a declarar Diego Maradona, quien hoy arriba al país, y Julio Grondona, mientras que otras fuentes señalaron que también Mauricio Macri será convocado.**

En una conversación telefónica con **Página/12** y ante la consulta sobre si sospecha que los frascos fueron cambiados, Branca dijo que "es probable". Sobre el estado de la investigación señaló que "estamos tratando de reunir las pruebas concluyentes". Otras fuentes judiciales consultadas confirmaron el dato y agregaron que el juez tiene la certeza de que hubo maniobras en algún punto de la cadena del control antidoping. Si comprueba eso, más allá de que Maradona aparezca entonces como protagonista del caso, entonces tambaleará toda la estructura de la AFA porque se establecería que los controles no son confiables o, al menos, pueden manipularse. Según un despacho de la agencia DyN citando fuentes del juzgado, Branca está decidido a llamar a Maradona, Grondona y Macri porque el frasco con la orina del astro habría contenido "una mínima cantidad de cocaína".

Cuando se le preguntó a Branca si había ordenado una rinoscopia a Vargas el magistrado dijo que "todavía no, pero posiblemente lo haga". Cuando el juez reconoció el rumbo de su investigación se le preguntó si no le resultaba llamativo que el club Deportivo Español le regalara un departamento a su futbolista "por su valentía", según afirmó el ex presidente Francisco Ríos Seoane, Branca sonrió y contestó "quédese tranquilo que Vargas ya respondió por eso. El jugador está tranquilo, distendido y no hay problemas". Vargas habría declarado que el departamento no le fue entregado porque está "embargado" y que le correspondía de acuerdo al contrato que firmó con Español. El contrato fue firmado después del 11 de agosto. La comunicación con Branca se produjo minutos antes de terminar la indagatoria a Vargas. Sin embargo, otras fuentes señalaron que Vargas estuvo "angustiado y nervioso" durante la indagatoria. El periodista y abogado Darío Villarruel, asistente de Vargas, dijo que su cliente "respondió todas las preguntas del juez Branca y ratificó que había consumido cocaína la semana anterior" al partido con Newell's del 11 de agosto. A Vargas podría caberle una pena de un mes a cuatro años de prisión por consumo de drogas.

La AFA podría ser acusada de encubrimiento si el juez comprueba que faltó a la ley 23.737. Esto es, que debe comunicar a la Justicia ordinaria que detectó un consumo de drogas ya que es un delito penal. Villarruel acusó a la AFA de haber demorado el trámite y "por eso Vargas tuvo que estar declarando tres horas". Sin embargo, Agricol de Bianchetti, asesor legal de AFA, había dicho que el informe a la Justicia se demoró porque el gremio de los futbolistas pidió un trato especial para Vargas.

En tanto, Diego Maradona arribará hoy al país. Anoche se embarcó en un vuelo de Aerolíneas en el aeropuerto madrileño de Barajas. La prensa deportiva, alegremente, especulaba con que estará presente en el clásico con River. Por esas horas Branca todavía no había anunciado que lo llamará a declarar y tampoco estaba en los kioscos la revista *Noticias*, que demoró la salida de su edición de los viernes para mañana. El medio publicará los informes médicos de los tratamientos realizados a Maradona en Suiza y Madrid. Diego no se pondrá feliz con la lectura.



Martín Vargas estuvo tres horas ante el juez Branca.

BOCA Y RIVER CONFIRMADOS

En la recta final del clásico

Carlos Bilardo y Ramón Díaz tienen confirmados los equipos titulares y el banco de suplentes aunque en el jueguito de nervios previo al clásico recién confirmarán hoy las formaciones. Boca se entrenó ayer en su estadio a la misma hora que se jugará el partido y luego quedó concentrado en el hotel Nogaró. River practicó en el Monumental y anoche se concentró en el hotel Plaza Francia. Hoy hará su última sesión en Núñez.

José Basualdo no estará ni en el banco de suplentes. Su lugar será ocupado por Julio Toresani. El entrenador también se inclinó por Diego Latorre en lugar de Gabriel Cedrés, aunque la posesión de la camiseta número 10 azul y oro se definirá recién cuando Diego Maradona se reúna con el entrenador. "Yo hablé con él el domingo pasado, pero de fútbol no hablo más con él. Ya le dije que el que debe tomar la determinación es él", dijo Bilardo a Radio Rivadavia ayer por la tarde. Algo quedó claro en la jornada de ayer. Si Maradona lo pide, juega, aunque hay otros elementos ajenos al fútbol –ver nota central– que pueden decidirlo mantenerse al margen del clásico. Los once de Boca serán Navarro Montoya; Vivas, Cáceres –fue el único que no practicó porque tenía unas líneas de fiebre–, Fabbri, Pineda; Toresani, Cagna, Latorre, Pompei; Guerra, Rambert. En el banco estarán Guzmán, Lorenzo, Dollberg, Cedrés y Carrio, aunque también están concentrados Sava y Martínez.

River se entrenó a puertas cerradas. Volvió a eludir a la prensa y su cuerpo técnico anunció que hoy al mediodía aceptarán entrevistas, cuando terminen con el último ensayo. Los once de Ramón Díaz serán Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Berti, Ortega; Francescoli, Salas. En el banco estarán Bonano, Rivarola, Escudero, Gancedo y Gallardo y también se concentraron Medina Bello y Altamirano. El entrenador se decidió por darle la titularidad al chileno Salas "porque es el más parecido que tengo a Cruz", y aunque Ariel Ortega podría ser el otro punta dándole la responsabilidad del enganche a Gallardo. El entrenador dijo que "a Ortega lo quiero en cualquier puesto pero hoy lo prefiero donde está jugando".

DOS PARTIDOS DOS

Fiebre de sábado a la noche

Dos partidos abrirán la sexta fecha del torneo Apertura de fútbol. Uno de ellos es el que se televisa habitualmente los sábados y corresponde a Banfield-Vélez, aunque estará fuera del horario acostumbrado. Empezará a las 20 con arbitraje de Roberto Ruscio y emitido por TyC a todo el país. El cambio de horario obedece a que también TyC pondrá en pantalla RosarioCentral desde las 22 con el control de Luis Pasturenzi, que debía jugar el viernes pero fue postergado a causa del paro cegetista.

Banfield llega tras perder con Newell's, partido en el cual fueron expulsados Vázquez y Delgado. Vélez, en cambio, viene de ganarle a Unión en su estadio. Los dos equipos tienen 7 puntos. En Banfield fue desafectado del plantel Néstor Craviotto tras una discusión con el técnico Oscar López y en Vélez está confirmado Chilavert, aunque no se concentró con el grupo. Banfield jugará con Ciancaglini; Saravia, Berza, Graña, Sanguinetti; Ledesma, Maciel, Alvarenga, Pelletti; Arce, Pobersnik. Vélez jugará con Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Camps, Morigi; Posse, Pandolfi.

En Rosario y dos horas después se encuentran un Central que anuncia las vueltas de Palma y Da Silva con un San Lorenzo que no contará con Basavilbaso a causa de la luxación de un hombro. Central perdió con Lanús en la última fecha y San Lorenzo venció a Platense. Por Central jugarán Abbondancieri; Ordóñez, Carbonari, Chávez, Arruabarrena; Coudet, Palma, Boasso, Cardetti; Da Silva, Bustos Montoya. San Lorenzo con Passet; Escudero, Almandoz, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Silas, Montenegro; Maciel, Abreu.

Ascenso en una tarde de clásicos

Una tarde inédita tendrá la máxima categoría de ascenso del fútbol local con la sexta fecha del torneo de Primera B Nacional que programa los clásicos metropolitanos. También se jugarán varios clásicos del interior, aunque este se disputarán el domingo. Por los interzonales de las subzonas B-1 y B-2 jugaran Chacarita-Atlanta, Almagro-Estudiantes, Arsenal-Italiano, All Boys-Chicago, Los Andes-Temperley y Morón-Almirante Brown. Por las subzonas A-1 y A-2 jugarán Instituto-Rafaela, Olimpo-Cipoletti, Chaco-Gimnasia de Concepción. Para el domingo quedan Belgrano-Talleres, Atlético-San Martín de Tucumán, Gimnasia y Tiro-Juventud Antoniana y San Martín de San Juan-Godoy Cruz de Mendoza.

Italia adelanta casi todo

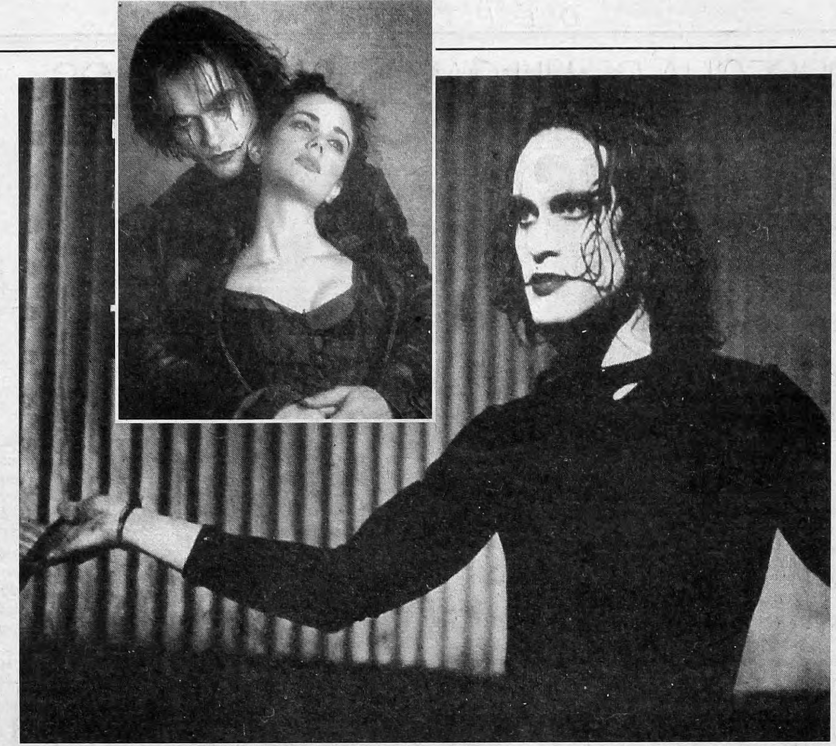
Un difícil fin de semana depara la cuarta fecha del campeonato italiano de fútbol a los tres punteros que se reserva el partido más importante para el domingo, entre Juventus-Fiorentina. El Inter de Zanetti será visitante de Atalanta en un miniclásico lombardo. Parma visitará a la Lazio en el Olímpico y el sorprendente Bologna viajará a la frontera suiza para jugar con el Udinese. Sampdoria llega relajado a su casa para recibir al Napoli tras haber goleado a la Roma. Los de Carlos Bianchi, que levantaron la puntería en la Copa UEFA, serán visitantes del Reggiana. Completan Milan-Perugia, Piacenza-Vicenza y Verona-Cagliari.

Redondo está para volver

Aunque no está confirmado por el entrenador Fabio Capello, el argentino Fernando Redondo está en condiciones de reaparecer en el Real Madrid después de ocho meses de ausencia. Hoy se juegan cuatro partidos adelantados de la quinta fecha de la Liga entre los que se destaca el dueño de invictos. Betis, uno de los punteros, recibe en el Benito Villamarín a Deportivo La Coruña, que está cuarto a dos puntos. También adelantan Racing de Santander-Athletic Bilbao, Real Sociedad-Valladolid y Espanyol-Extremadura. Otros seis partidos se disputarán mañana: Oviedo-Real Madrid, Rayo Vallecano-Celta, Logroñés-Sevilla, Tenerife-Sporting, Compostela-Valencia y Zaragoza-Valencia mientras que el lunes lo harán Atlético de Madrid-Hércules.

Los cuatro de oro en junio

Un cuadrangular con la participación de Francia, Brasil, Inglaterra e Italia se jugará entre el 3 y el 11 de junio de 1997 en cinco ciudades sedes del Mundial 98. El 3 en Lyon jugarán Francia-Brasil; el día siguiente lo harán Italia-Inglaterra en Nantes; el 7 se medirán FranciaInglaterra en Montpellier y el día siguiente Italia-Brasil en Lyon, mientras que la última jornada será el 10 en Lens entre Inglaterra-Brasil y el día siguiente, en París, con el partido Italia-Francia.



Brandon Lee y, acompañado, su reemplazante, Vincent Perez.
"The Crow: City of Angels" se estrenó este mes en Estados Unidos.

La historia ya está contada: el film "El cuervo" se terminó mediante trucas de computación, luego de que el protagonista, Brandon Lee, muriera en circunstancias extrañas (repitiendo el misterio del deceso de su padre, Bruce Lee) durante el rodaje. Lo increíble es que ahora hicieron una segunda parte con un actor, Vincent Perez, que parece una imagen computadorizada de Brandon. El malo del nuevo film es Iggy Pop.

Aunque sea difícil de creer, "El cuervo" tiene una segunda parte

Allá lejos aunque no hace tanto tiempo, a alguien se le ocurrió iniciar una saga de superacción con Brandon Lee como protagonista. Un poco a la manera de los añejos seriales de la era muda del cinematógrafo, cuando títulos como *Fantomas* renovaban la tensión de las plateas semana de por medio, y otro poco a imagen y semejanza del célebre Dragón, el karateca inexpugnable que lució Bruce Lee (padre de Brandon) en media docena de largometrajes. Pero al hijo de Dragón le faltó tiempo para acuñar su propia leyenda. Las versiones oficiales lo signaron víctima de una bala misteriosa durante el rodaje de una escena de *The Crow* (*El cuervo*), título fundante de la malograda serie. Otros hablaron de una muerte por lo menos tan oscura como la que se llevó a Bruce. Tras un plazo prudencial, los productores decidieron terminar *El cuervo* –que pasó fugazmente por la cartelera porteña pero que se ha convertido en un clásico bizarro, cable y video mediantes– sobre la base de retazos, empalmes electrónicos y dobles de cuerpo filmados desde atrás. Una enésima reencarnación del sombrío personaje que volvía de la muerte para vengar crueles injusticias acaba de ocurrir en Norteamérica. *The Crow: City of Angels* debutó el primer fin de semana de setiembre con 10 millones de recaudación, en la cima de la taquilla y con un estruendo de esos que prometen segundas y aun terceras partes.

Al productor Edward R. Pressman no le costó adivinar que ciertos arreglos de peinado y maquillaje en estilo *darkie* harían de Vincent Perez, personaje tangencial en *Cyrano* e *Indochina*, una copia exacta de Brandon Lee. Con esa facha deja el Cielo el joven Ashe para presentarse sobre las calles de una futurística Los Angeles. Al hombre, una mezcla de zombie con la versión buena del conde Drácula, lo ha traído de vuelta el deseo de poner en su lugar a los narcotraficantes que asesinaron a su pequeño hijo. *El cuervo: ciudad de ángeles* no sólo rima con el nombre de la urbe sino con la damisela enigmática y angelical que le ha tocado en suerte a Mia Kirshner, quien fue una seductora bailarina en el cabaret de *Exotica*, de Atom Egoyan. Ella es la que ayuda a Ashe a reinventarse hasta quedar convertido en el poderoso vengador El Cuervo, mientras lo guía hacia los criminales por los recovecos de los bajos fondos.

Película de cruces si las hay, ésta bebe de la combinación de ingredientes contrastantes, aparentemente antagónicos, que hacen al pragmatismo finisecular en boga. ¿Cómo ver, si no, la asociación entre un sobrio clásico de la negritud como el *Nosferatu* y esos peinados raros que parecen tomados en préstamo de Robert Smith, cantante y líder de The Cure, indiscutiblemente *modernoso*? Y al personaje de la Kirshner, que se anticipa como un cóctel de artista de loft con la Madre Teresa y asocia en su ajuar, sin ningún problema, camperas de cuero *heavies* con ropajes típicos de la Edad Media. La propia puesta en pantalla de Los Angeles, ya delineada como un paisaje post-nuclear en el guion de David S. Goyer, conjuga la sordidez del siglo por venir (un poco a la manera de *Escape de Los Angeles*, de John Carpenter, que también está haciendo buena cosecha en boleterías) con interiores góticos y opresores que nada tienen que envidiar a los castillos de Transilvania.

El director es Tim Pope, prolífico hacedor de videos que no resistió a la tentación de incluir algunos en este film. Clips que podrían intitularse "Acabo de descubrir que soy El Cuervo", "Los Angeles By Night a la manera de *Blade Runner*" y "Me voy a enamorar apenas me baje de mi moto" engalanan a la producción, al compás de una banda de sonido en la que descuellan hits de Hole, White Zombie, P. J. Harvey y N. Y. Loose, entre otras bandas de moda. Si algo faltaba, el villano principal corre por cuenta del rocker Iggy Pop. La contorsiva *Iguana* ya había cubierto roles menores en *Coffee & Cigarettes* (Jim Jarmusch), *Sid & Nancy* (Alex Cox) y *Cry Baby* (John Waters), pero aquí concreta su primer papel importante. Cuarto en la lista de los créditos, Iggy convirtió al maldito Curve, rufián gritón y definitivamente deschavetado, en una auténtica revelación que destacaron las firmas más conspicuas de la crítica neoyorquina.





EL EXITO

Los

Alguna vez fueron Astroboy, Meteoro, Kimba-El león blanco, o incluso Mazinger. Hoy los chicos argentinos consumen por millones dos productos del poderoso imperio japonés de los dibujos animados, "Sailor Moon" y "Caballeros del Zodíaco". En Japón, tanto el anime (los dibujos televisivos) como el manga (los comics, es decir los dibujitos en revista) son una industria para nada inocente, y diversificada. Allí la producción no se hace pensando en los chicos, sino que apunta a los grandes. En cambio, acá todo va a parar al universo menor, acaso por una asociación entre fantasía y niñez que pueda llegar a ser perniciosa: muchos dibujos son violentos porque están pensados para mayores.

Anime, pero para adultos

En los locales porteños de comics hay un amplísimo catálogo de animación japonesa, anime. Para los interesados en explorarlos, debe apuntarse que además de las obvias películas de *Sailor Moon* y los *Caballeros del Zodíaco* (con la reciente edición de los episodios ordenados que serán más de 20 entregas) pueden adquirirse los siguientes films:

Akira: Indiscutiblemente, la mejor película animada de ciencia ficción, con pandillas, adolescentes con poderes sobrenaturales y la esperanza del mundo en el poder de un niño llamado Akira.

Urotsukidoji: Orgía de monstruos y sexo, casi porno. Con una violencia espantosa, estrictamente para adultos. Tiene segunda parte.

Doomed Megalópolis: De terror. Un mago negro vestido de oficial nazi despierta al espíritu custodio de Tokyo para controlar el mundo. Ganan los malos.

Ranma 1/2: Una mujer, Rumiko, dibuja esta historia de un chico que se transforma en chica cuando se moja. Sexo light y sugerido.

La heroica leyenda de Arislán: Una épica con impresionantes escenas de empalamiento y principitos rubios.

Arcadia of My Youth: Clásico del Capitán Harlock, triste y larga, con el exilio del pirata más romántico de los dibujitos. Sólo en catálogo de Animeigo, en japonés y subtitulada al inglés.

¿INCOMPRENSIBLE? DE "SAILOR MOON" Y "CABALLEROS DEL ZODIACO"

NIETOS DE ASTROBOY

(Por Mariana Enríquez) Los dibujos animados japoneses parecen estar controlándolo todo en los canales televisivos de cable dedicados al público infantil. Las chicas se vuelven locas por "Sailor Moon", una serie con niñas de ojazos como platos vestidas de marineritas, elegidas de la Luna. Compran el álbum y las muñecas, el trajecito de único talle, pensado para entre los 6 y los 10 años, y pueden ver las aventuras, bastante similares entre sí, en por lo menos dos canales. Y los niños se trastornan por los "Caballeros del Zodíaco", esos adolescentes guerreros sincréticamente inspirados en la mitología griega, de los que en el mercado argentino se consiguen tres álbumes de figuritas y todo el merchandising imaginable. Para ningún padre de menores de doce años esto es novedad. Lo que pocos saben, y los canales no explican, obviamente es que tanto la animación como el comic japonés (anime y manga, respectivamente) no son cosa de chicos en su país de origen. Existe una tipología de manga (para cada segmento social, de edad y de sexo) y algunos de ellos alcanzan el millón de ejemplares de tirada en cada entrega. El manga para chicas, por ejemplo, se llama Shojo, y el reservado a hombres Shonen.



Millones de chicas argentinas siguen las estereotipadas andanzas de "Sailor Moon". Los varones son más de los "Caballeros del Zodíaco". *En la televisión argentina, esos personajes son herederos de "Astroboy", de "Meteoro", "Simba" y "Mazinger", iconos de sus padres.*

Así como todo es brutalidad en los comics para chicos ("Dragon Ball", "Caballeros"), si los héroes son máquinas de pelear, las chicas son máquinas de dulzura, tan tiernas como lacrimógenas ("Sailor Moon", "Candy Candy"). En Japón se publican más de doscientas revistas por mes, y algunas como "Jump", de Shueshia, imprimen 6 millones semanales, lo que equivale al 20 por ciento de las publicaciones del país. Las editoriales del rubro facturan 54.000 millones de dólares al año por la venta de 2.101.060.000 ejemplares. En Japón, dicen la estadísticas, se gasta más papel en comics que en papel higiénico. Y se consumen 150 millones de ejemplares anualmente, sobre una población de 300 millones. Una sola empresa de animación, Bandai, facturó mil millones de dólares en 1995.

En este contexto, no extraña que Japón sea posiblemente el único país donde es envidiable –habida cuenta del volumen de las ganancias– ser un profesional del comic. Sin embargo, la competencia y la exigencia son feroces: los dibujantes deben entregar hasta 100 páginas por semana a las editoriales, porque los comics son tradicionalmente larguísimos. Hay manga de todos los géneros: infantil, comedia, aventura, policial, deportes, samurais y ninjas, robots, ciencia ficción, romance y porno. La mayoría de las veces están mezclados e interrelacionados. Se dictan cursos de manga en la Universidad Tomofusa Kure y hay escuelas como la de Kazuo Koike, fundada en el '70, de donde salió Rumiko, una autora de éxito colosal que se ha vuelto millonaria. Pero aún más dinero ha ganado la autora de "Sailor Moon", Naoko Takeuchi, con sólo 25 años. Akira Toriyama, el autor de "Dragon Ball", ganaba 300 mil dólares anuales antes de cumplir los 30.

El nacimiento del género puede situarse después de la Segunda Guerra Mundial. Un Japón derrotado, en donde ya no se producen comics a color (una marca de fábrica, todos son en blanco y negro hasta que llegan a la tele, claro) y está ausente la política, un poco por la censura de los Aliados, otro poco porque a casi nadie le interesaba. Allí Ozamu Tezuka, intentando competir con las factorías Hanna Barbera y Disney, harto conocidas en la Argentina, introduce al comic japonés cierto corte cinematográfico y empieza a dibujar personajes con ojos como platos y con rostros infantiles. En 1961 creó Mushi, productora de animación que haría famoso al mítico "Astroboy", su creación más reconocida. Se publicó desde 1951 hasta el '68 y en el '63 pasó al dibujito animado. De esa época también son "Meteoro" y "Kimba", de Kyuta Ishikawa (1965), que después, según los japoneses, fue "robado" por Disney para *El Rey León*. Era el auge de los superrobots, y en 1972 apareció "Mazinger Z", de Go Nagai, otro clásico. Todos pudieron ser vistos en Argentina cuando los padres de los chicos que hoy miran cable eran niños o adolescentes. Antes de esta oleada, hace más de 10 años, se vio aquí en televisión la epopeya deciencia ficción de Reiji Matsumoto "Capitán Harlock" (1975), un pionero en el diseño de naves espaciales y personajes torturados.

Pero la introducción definitiva del manga como género en Occidente fue de la mano de "Akira", de Katsushiro Otomo, una película en 1987. Durante ese año EE.UU. publicó este comic a través de la editorial Marvel, cuna de "Hulk" y los "X Men", otros dibujos que hoy atrapan a los argentinos menores de 12. Akira tenía 2120 páginas. Otro éxito notable del género fue "Dragon Ball", la historia de Gohku, un niño extraterreste experto en artes marciales, con cola de mono, que a causa de su violencia fue cambiado de horario en España por Antena 3. En 1986 y hasta el '91 se publicaron "Los Caballeros del Zodíaco" de Masami Kurumada (Saint Seiya en el original). Junto a Otomo, Masamune Shirow es otro de los autores más aceptados en Occidente: su nombre es un seudónimo, no se saca fotos y dibuja sin ayudantes, pero sus obras "Dominion" y "Patrulla Especial Ghost" han sido traducidas al español en apenas un par de años.

Habitualmente el manga japonés es criticado por su homogeneidad y violencia. En la mayoría, los personajes suelen ser lindos físicamente y a veces cuesta diferenciarlos. Son parecidos, incluso entre sexos. (En los "Caballeros", Shun de Andrómeda viste una armadura rosada y se parece demasiado a la novia de su hermano, Esmeralda.) La otra característica es la casi ausencia del héroe adulto. En "Sailor Moon" las mujeres elegidas para recibir los poderes que otorga la Luna tienen que vestirse de marineritas, viven con sus familias y van a clase. La persona con mayor poder mental del universo es Akira, un niño o Tetsuo, un adolescente. Los Caballeros no pasan de los 15 años. El brujo más importante del mundo, Dark Scheider (protagonista de "Bastard") es un joven y provocador efebo. Se tiende a la figura del joven débil e indefenso, y a los valores en estado puro, como el sacrificio, la fidelidad a los amigos, el valor y el amor. La violencia también es muy evidente, pero basta un ejemplo para comprender cómo se mezcla con lo demás. En un episodio de los "Caballeros", Shryriu de Dragón debe enfrentarse con el caballero de Medusa, que acaba de transformar en piedra a sus camaradas y amigos. Dragón no tiene otra opción que cegarse a sí mismo arrancándose los ojos para no ver a la Medusa y salvar a sus amigos, y su honor.

Otra característica de la historieta es que casi no se usan globos de pensamiento y textos de apoyo, son pocas las viñetas (cinco por página son demasiadas). Y tampoco hay tanta acción como la fama indicaría. Hay largos tramos de expresividad, episodios donde una bala tarda tres páginas en llegar a destino. En "Capitán Harlock", el sufrido y solitario pirata del espacio pasa largos minutos en silencio mirando el Mar de las Estrellas. En la película *Arcadia de mi juventud* los silencios y la mirada tuerta de Harlock ocupan casi la mitad de las 3 horas y media de duración. Los estudiosos asocian este paso narrativo y el enorme dramatismo de las situaciones con la gestualidad del kabuki y su emotividad exagerada. No todo es tan poético: también tiene que ver con que los manga y las películas son extensos, larguísimos episodios y miles de páginas que hay que llenar.

Fans es lo que abunda

El fenómeno manga está extendido a todo el mundo. En la Argentina, lo que vendrá comenzó a palparse con la aparición de todo el catálogo de Manga Video y Anime Video (españoles), conseguible en cualquier local de comics de Capital y en varias ciudades del interior. Antes que eso, es gráfico el éxito de las series de televisión: todos sus álbumes, revistas y muñequitos, que comparativamente son caros, están visibles en negocios especializados, jugueterías y kioscos comunes. Aquí ya existen fans club de "Dragon Ball" y "Robotech", entre otros. En esto, empero, Argentina es parte de la aldea global. En Brasil, los "Caballeros" y los "Ninja Warriors" (copia descarada de los anteriores) son un éxito, mientras en España aparecen cerca de 30 colecciones mensualmente, publicadas por Planeta D' Agostini. La editorial Norma ha creado en España el club Otaku (fan desesperado de manga) que tiene sede en Barcelona, con 2000 socios, el 15 por ciento mujeres. Los manga son el cincuenta por ciento de la facturación total de comics de Planeta D' Agostini. De "Dragon Ball" serie roja se tiran 100.000 ejemplares. Los "Caballeros" tienen 60.000 y lo mismo vale para "Sailor Moon". Existen por lo menos 50 fanzines informativos. En Inglaterra, Italia, Francia y Chile se hacen convenciones de fans mensuales. Y en Barcelona se abrió el Salón Internacional del Manga, Anime y Videojuego, que en 1995 tuvo su mascota oficial, Makako, y duró 72 horas.

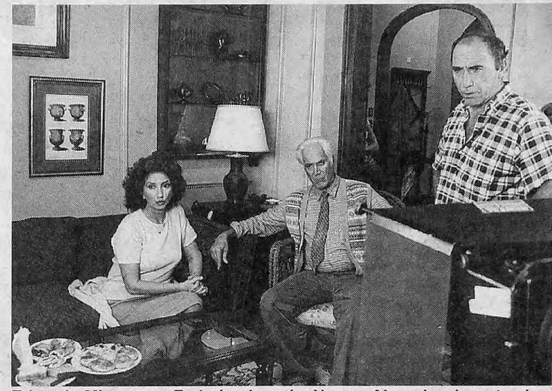






"Sol de otoño" vs. "Capitán Conan" por los premios de San Sebastián

El film de Eduardo Mignogna comparte con el del francés Bertrand Tavernier el favoritismo de los especialistas.


Eduardo Mignogna, Federico Luppi y Norma Aleandro durante el rodaje.

(Por Guillermo Altares/France Presse, desde San Sebastián, España) La película francesa *Capitán Conan* y la argentina *Sol de otoño* llegaron como favoritas a la recta final del Festival de Cine de San Sebastián (País Vasco, norte de España), que se clausura hoy sábado con la entrega de premios y por cuya programación pasaron casi 200 mil espectadores. La sección oficial a concurso de esta 44ª edición del certamen, que terminó ayer con la proyección del film indio *Kama Sutra. Una historia de amor*, contó con un excelente nivel medio y los pálpitos sobre las decisiones del jurado no resultan nada fáciles. La referencia más utilizada para las especulaciones que proliferan a las puertas del fallo del jurado es *El Diario Vasco*, principal periódico de la ciudad, que publica diariamente una clasificación de las películas que compiten, elaborada por seis de los críticos más prestigiosos presentes en el Festival.

En primer lugar, con un 8,2 sobre 10, se encuentra la película del francés Bertrand Tavernier *Capitán Conan*, un impresionante film bélico que aporta una profunda reflexión sobre la violencia. Este título fue el único de los 16 en concurso calificado de "obra maestra" por varios críticos de la prensa española. El segundo puesto está ocupado por el film del argentino Eduardo Mignogna, *Sol de otoño* (7,4), y por el español *El último viaje de Robert Rylands*, dirigido por Graciela Querejeta, que logró la misma nota. Sin embargo, en otras presunciones adelantadas por los medios de comunicación aparece más veces citado el film de Mignogna y muchos dan por seguro que al menos uno de sus dos principales actores –los argentinos Federico Luppi y Norma Aleandro– conseguirá un premio de interpretación.

La actriz portuguesa María de Medeiros, la guionista mexicana Paz Alicia García Diego, el fotógrafo brasileño Affonso Beato, el productor alemán Ulrich Felsberg, el músico español Alberto Iglesias y los realizadores iraní, Abbas Kiarostamil, y británico, Mike Figgis, tienen frente a sí la difícil labor de premiar los mejores títulos de una sección oficial que ha contado con más sorpresas positivas que negativas. Anoche, el Festival calentó motores con la entrega del primer galardón: el premio Donostia (nombre vasco de la ciudad), con el que la dirección del certamen premia a una figura relevante de la historia. El actor estadounidense Al Pacino fue este año el elegido para recibir un galardón que en ediciones anteriores había ido a parar a leyendas como Bette Davis, Gregory Peck, Glenn Ford, Claudette Colbert, Lauren Bacall o Robert Mitchum. "Estoy absolutamente encantado", dijo el actor durante la rueda de prensa en que presentó ayer su film como realizador *Loockinf for Richard*, una adaptación de *Ricardo III*, de Shakespeare.

Entre las otras películas presentadas a concurso también hay otros títulos que despertaron elogios a considerar, sobre todo *Beautiful Girls*, del estadounidense Ted Demme, y *Twelfth Night (Noche de reyes)*, del británico Trevor Nun.

En cuanto a los intérpretes, además de Luppi y Aleandro, los más citados son los españoles Emma Suárez y Carmelo Gómez -aunque no puede olvidarse que en las películas a concurso aparecen intérpretes de la talla de Ben Kingsley, Richard Harris, Sonia Braga, Helena Boham-Carter, Jack Nicholson o Michael Caine–. El jurado concede seis premios –Concha de Oro a la mejor película, Concha de Plata a la mejor dirección, al mejor actor y a la mejor actriz, Premio Especial del Jurado y Premio a la mejor fotografía– y tiene la posibilidad de otorgar dos menciones especiales.

"En busca de la memoria"

El francés Bertrand Tavernier, que presentó su film *Capitán Conan* en el Festival de Cine de San Sebastián, sostuvo ayer que es necesario que los directores de cine vayan en busca de la memoria. "Es muy importante para un cineasta intentar filmar la historia, soñar una época y aproximarla a un público que normalmente la ignora", dijo al referirse a su película, que "rescata un episodio enterrado de la guerra". Tavernier retrata en *Capitán Conan* la Primera Guerra Mundial desde la visión de uno de sus personajes. La primera parte dura más de dos horas e intervienen cerca de mil extras en las escenas de batallas. La segunda parte sigue los pasos de un batallón que recorre varios países de Europa del Este y finaliza en la frontera con Rusia, donde combate contra los bolcheviches. *Capitán Conan* está basada en una novela de Roger Vegel que ganó el Premio Goncourt en 1934, y se centra en dos personajes: Conan (Philippe Torreton), miembro de una brigada para el que la guerra nunca acaba, y Norbert (Samuel Le Bihan), que consigue dar un corte con el pasado y se enfrenta con la justicia militar. El film recrea el período de la Primera Guerra, que Tavernier consideró "fundamental" para entender los acontecimientos del siglo XX, pero además de la "espectacularidad", también priorizó en las escenas rodadas la manifestación "del dolor y el sufrimiento". "No he querido que el film sea prisionero de sus momentos más espectaculares. Siempre he estado cerca de las emociones", precisó.

Llega...
El Ballet Clásico más Importante del Mundo!!!

KIROV Ballet

DESDE SAN PETERSBURGO POR PRIMERA VEZ EN SUS 254 AÑOS DE HISTORIA

LUNA PARK

OCTUBRE 10 y 11
EL LAGO DE LOS CISNES

OCTUBRE 12 y 13
GALA
- Silfides
- Cisne Negro / Pas de Deux
- Arlequinade / Pas de Deux
- Tchaikovski Pas de Deux
- La Muerte del Cisne
- El Corsario / Grand Pas de Deux
- Paquita

PLATEAS desde $ 15.-
ABONOS hasta el 14 de SEPTIEMBRE.

TEATRO COLON | OCTUBRE 15 "EL LAGO DE LOS CISNES" | OCTUBRE 16 "GALA"

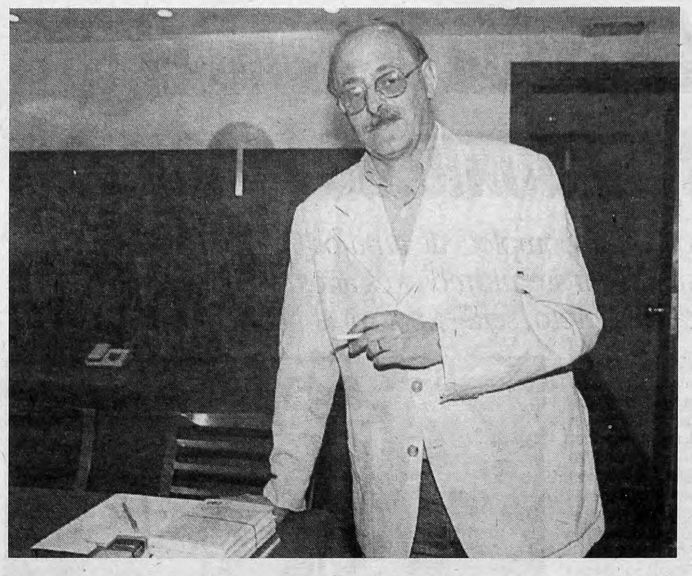
Ceprimed

ENTREVISTA A ANTONIO TABUCCHI

"Freud fue un gran artista"

(Por Pablo E. Chacón) El italiano Antonio Tabucchi era considerado en la escena de la literatura europea como un escritor de culto, es decir fuera de las posibilidades de las mayorías, hasta que su novela *Sostiene Pereira* fue llevada al cine por su compatriota Roberto Faenza, con Marcello Mastroianni en el papel protagónico, encabezando un elenco que integraron, entre otros, Stefano Dionisi (el "castrati" de *Farinelli*) y el francés Daniel Auteuil. La película –aún no estrenada en la Argentina– es un éxito comercial en el Viejo Mundo, pero Tabucchi, ahora que llegó la fama y las ventas masivas de sus libros, parece no querer abandonar la paz de su Toscana natal. *Dama de Porto Pim*, *Nocturno hindú* –por la que ganó el Premio Medicis–, *El juego del revés*, *Pequeños equívocos sin importancia*, *La línea del horizonte*, *Los volátiles del Beato Angélico* y *Réquiem* son algunas de las obras más importantes del italiano, que tiene 53 años. En *Sueños de sueños*, su último trabajo –recién distribuido en la Argentina por Anagrama–, Tabucchi recorre el panteón de sus autores favoritos y los hace soñar y hablar de literatura como solamente lo haría un demiurgo loco. En la entrevista telefónica que concedió a **Página/12** desde su casa en la ciudad de Pisa, Italia, contó que "este libro es un homenaje a los artistas que fueron más importantes para mi vida como intelectual y escritor. Es un homenaje un poco oblicuo, un poco lateral, un pretexto para hablar de mis autores predilectos".

"Yo no sé si su técnica psicoanalítica es realmente una cosa científica o no", plantea el escritor italiano al explicar por qué incluye a Freud entre sus escritores favoritos, a los que dedicó su nuevo libro, "Sueño de sueños". "Pero no hay dudas de que Freud fue un gran escritor: todos sus casos clínicos en cierta forma son novelas, son cosas que escuchó en su diván y relató, son cuentos oídos que escribió."



Los artistas favoritos de Tabucchi son García Lorca, Rimbaud, Debussy, Rabelais, Caravaggio, Ovidio, Chéjov, Maiakovski, Tolouse-Lautrec, Coleridge, Goya, François Villon, Leopardi, Stevenson, Fernando Pessoa y Freud.

–*¿Cuáles son esos autores tan importantes?*

–Bueno... son muchos, pero aquí aparecen mis favoritos, García Lorca, Rimbaud, Debussy, Rabelais, el Caravaggio, Ovidio, Chéjov, Maiakovski, Tolouse-Lautrec, Coleridge, Goya, François Villon, Leopardi, Stevenson, Fernando Pessoa, por supuesto, y... Sigmund Freud. Escribí este libro con el objeto de recorrer un poco de las vidas de esos artistas a través de sus eventuales sueños. Pero hay que decir que es una manera completamente imaginaria de prestar un homenaje a los autores que me gustan.

–*¿Cómo es que aparece Freud entre tantos artistas?*

–En principio, y a su manera, Freud fue un gran artista, un gran escritor, pero además, escribiendo un libro sobre los sueños –y da lo mismo que sean sueños inventados– no podía evitar hablar o escribir sobre Freud, que es el gran intérprete de los sueños en el siglo XX. Y por otra parte, me parece que con todo el interés que me suscita el psicoanálisis, creo que Freud es un gran escritor. Yo no sé si su técnica psicoanalítica es realmente una cosa científica o no. En todo caso, me permito mantener mis dudas, pero no hay dudas de que es un gran escritor: todos sus casos clínicos, por ejemplo, son relatos, en cierta forma son novelas; son cosas que escuchó en su diván y relató; son cuentos oídos que escribió. Esa es la dimensión que me interesa de Freud, su "técnica" –para llamarla de alguna manera– de novelista.

–*Usted ha escrito gran cantidad de cosas sobre Fernando Pessoa. Es más, en la edición argentina de su libro hay una pieza que sigue a "Sueños..." que se llama "Los tres últimos días de Fernando Pessoa".*

–Pessoa posee una alta calidad literaria como poeta, de eso ya no hay dudas. Sin embargo, yo destaco en su obra el hecho de que sea un autor que –a través de la poesía– haya sido capaz de inventar un enorme universo novelesco. Mi pasión por Pessoa es mi pasión por el novelista que utiliza la poesía como medio. En ese texto sus heterónimos (los otros "yo" de Pessoa, Ricardo Reis, Alvaro de Campos, Bernardo Soares, Antonio Mora) discuten con él, ya moribundo, sobre la forma y la literatura. Son los fantasmas que lo visitan en su lecho de muerte.

"Estoy muy interesado en conocer Buenos Aires, por muchas razones, pero sobre todo por caminar las calles que inspiraron a Borges y a Cortázar."

–*¿Cree que Pessoa podría haber escrito su obra en otro lugar que no fuera Lisboa?*

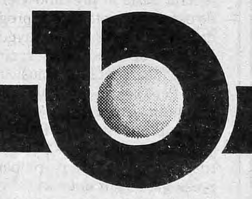
–Me parece un poco difícil; la obra de Pessoa está profundamente relacionada en esa ciudad. Se podría establecer un paralelismo... la Lisboa de Pessoa, la Trieste de Italo Svevo, la Praga de Franz Kafka...Lisboa pertenece a aquellas ciudades un poco marginales, un poco de frontera, y creo que en la literatura de Pessoa se manifiesta muy bien esta idea de una ciudad de frontera. Estos escritores que le nombré serían impensables en una ciudad muy central –desde el punto de vista cultural– como Londres o París.

–*Su interés por las ciudades es constante...*

–Es cierto... es que cuando encuentro una ciudad con amigos, me siento como si estuviera en mi casa y siempre me deja gran cantidad de cosas en el alma que son las que me empujan a escribir. Debo decir que encontré en mi vida varias ciudades así, Florencia, Lisboa, París, todos lugares que me suscitaron interés más desde un punto de vista humano que arquitectónico. Estoy muy interesado en conocer Buenos Aires, por muchas razones, pero sobre todo por caminar las calles que inspiraron a Borges y a Cortázar. Pero le aclaro: yo no soy un gran interesado en la arquitectura; lo que me interesa es, sobre todo, la arquitectura del espíritu.

"No me llames Marcello"

"*Sostiene Pereira* es muy interesante. Aunque es muy difícil para mí juzgar una película inspirada en un libro mío, me parece que es un film muy honesto. Además, la interpretación de Marcello Mastroianni como Pereira es absolutamente magnífica... y la fotografía de Lisboa también. La ciudad no está vista como una ciudad pintoresca, exótica, como se cree que la ven los extranjeros. Por el contrario: es sencilla y muy realista. También es muy buena la música de Ennio Morricone. Una anécdota: cuando Mastroianni estaba por empezar a filmar la película, yo me fui hasta Lisboa para darle un abrazo, y, de paso, mirar un poco las primeras escenas. Una de esas noches fuimos a cenar juntos –era la vigilia de su interpretación–... y yo lo llamaba, como siempre, Marcello, porque lo conozco desde hace muchos años. En un momento recuerdo que me dijo: 'Antonio, por favor, no me llames Marcello, desde ahora llámame Pereira'. Hasta tal punto estaba identificado con el personaje."





EN TUCUMAN, llegue a todos con buenos negocios...
y Póngalos en Pantalla!
Nuestra señal alcanza a 4 provincias con 2 repetidoras, 2 millones de televidentes.
Compre mejor para vender mejor.
Con la mejor pantalla.

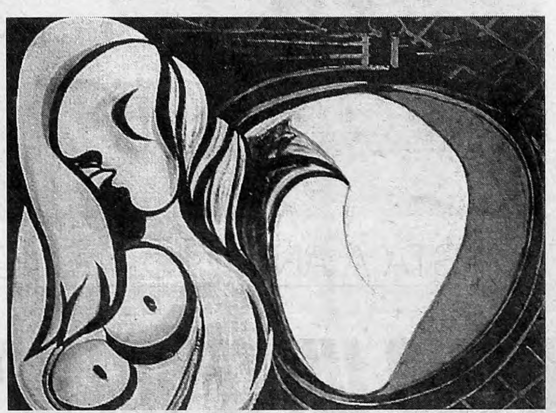


CANAL 10
El Primero de Tucumán
Tucumán - Yerba Buena: Av. Aconquija Km 7,5
Tel. (081) 353637 / 353577 / 353621
Fax (081) 353642 / 353585 - CP 4107 (Yerba Buena)
Representación en Capital Federal Buenos Aires:
Av.Corrientes 1115 - P.9º A - Tel./Fax: 381-0562 / 382-8109

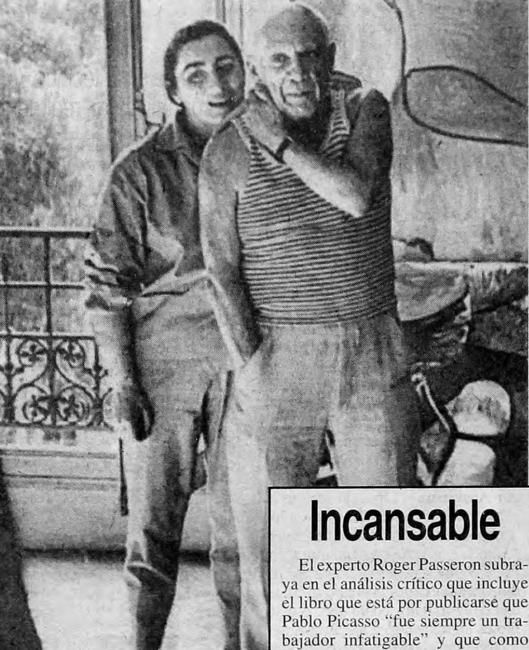
La culpa la tiene el mayordomo de Picasso

Una colección completa de dibujos eróticos realizados por el español en sus últimos tres años, y conservada hasta ahora en secreto, será expuesta al público en Italia.

(**Por Victoria Palant**, *desde Roma*) Los milagros existen, y prueba de ello es que a 23 años de la muerte de Pablo Picasso acaba de aparecer una colección completa de dibujos eróticos realizados por el artista entre 1970 y 1973, cuando ya había pasado los 90 años y conservaba, intacto, el amor por la vida y las mujeres. Se trata de la colección conservada en secreto por Maurice Bresnu, el "fiel Nounours", como lo llamaba el artista, que durante años prestó servicios como mayordomo del pintor. La colección pertenece ahora a la Fundación Stratton, que cedió los derechos para la publicación de un libro con textos de Maya Picasso –hija del pintor–, Roger Passeron, Gaston Dihel, Pierre Restany y Osvaldo Patani al editor turinés Umberto Allemandi. Simultáneamente, con la publicación de este libro excepcional, la colección Bresnu se podrá ver desde el próximo 3 de octubre y hasta el 30 de diciembre en la flamante sala de la Fundación Trussardi, el Palazzo Marino en Plaza de la Scala, en Milán.



Picasso en sus últimos años, y un ejemplo conocido de sus trabajos.
La colección había sido guardada por el mayordomo Maurice Bresnu.



"La emoción que me provocó ver estos dibujos de mi padre es enorme. La mayoría fueron realizados cuando entraba ya en sus 90 años, y, asombroso, sorprendente, no contradicen en absoluto su precedente, gigantesca obra", afirma Maya Picasso, subrayando que los dibujos "nos confirman una vez más el humorismo y el amor que tenía mi padre por la vida". Según Maya, "nada, en verdad, ha cambiado desde los comienzos: es como si fueran siempre los mendigos del período azul y los arlequines del rosa, que han sabido vivir durante tres cuartos de siglo permaneciendo intactos". Beniamino Levi, presidente de la Fundación Stratton, señala que "la enorme cantidad de documentos, postales, dedicatorias y fotografías dan fe del profundo vínculo de amistad que unió a Picasso y a su mujer, Jacqueline, con el matrimonio Bresnu". Añade que "'Nounours' y su mujer, también llamada Jacqueline, custodiaron celosamente durante más de veinte años la colección que no mostraron a nadie. Fallecido 'Nounours', y tras años de vacilaciones, Jacqueline decidió darla a conocer".

La Fundación Stratton tuvo así la posibilidad de organizar la exposición que mostrará esta colección inédita de más de cien obras entre dibujos, témperas, pasteles y cerámicas. Entre las obras que se verán en Palazzo Marini alla Scala, se destacan los cuadernos con treinta dibujos en tinta china realizados entre el 5 y el 24 de abril de 1970 y que "dan al espectador la posibilidad de admirar la firmeza del trazo de este hombre que a los 90 años componía todavía figuras complejas realizadas con un solo trazo continuo sin que se advirtiera la menor indecisión o arrepentimiento", puntualiza Levi. Entre los textos del catálogo Allemandi sobresale el análisis de Roger Passeron sobre la importancia del dibujo en la obra de Picasso que, como señala el crítico Franco Fanelli en *Il giornale dell'arte*, "dibujó apasionada, furiosamente, durante toda su vida: se podría decir, como Delacroix dijo de Daumier, que 'el dibujo era su plegaria cotidiana'". Fanelli afirma que "en verdad, por cuanto se refiere a los dibujos de la colección Bresnu, son una "plegaria profana", pues pertenecen al filón erótico que, a su vez, constituye otra constante de la producción del artista español".

Incansable

El experto Roger Passeron subraya en el análisis crítico que incluye el libro que está por publicarse que Pablo Picasso "fue siempre un trabajador infatigable" y que como consecuencia de eso "la cantidad de obras grabadas, dibujadas y pintadas en los últimos años de su vida supera la imaginación". Los números, según Passeron, hablan por su cuenta: 347 grabados en cobre realizados en menos de siete meses en 1968, seguidos por otros 156 creados entre 1970 y marzo de 1972, 201 pinturas realizadas en el mismo período y expuestas en el Palacio de los Papas de Avignon un mes después de su muerte (acaecida en abril de 1973). Ciento sesenta y siete pinturas y 45 dibujos terminados precedentemente (entre enero de 1969 y enero de 1970), expuestos en la misma sala en 1970, 200 dibujos realizados entre 1969 y 1971 presentados en abril de 1971 en la Galería Louise Leiris, a los que siguieron otros 176 realizados entre noviembre de 1971 y agosto de 1972. La lista parece interminable, pero lo verdaderamente asombroso es que haya que añadir a ella, ahora, 105 dibujos desconocidos, jamás expuestos, nunca publicados, realizados por el artista en los últimos tres años de su vida.

ASDG

ALEF NETWORK
UN CANAL ABIERTO A LA COMUNIDAD

ESPECIAL

Después del Silencio

La tragedia de la comunidad judía en Grecia durante el holocausto, a través del testimonio de un sobreviviente de la isla de Rhodas, quien cuenta su historia, desde que fue arrancado de su tierra natal y llevado al campo de exterminio de Auschwitz.

martes 1 - 21.15 hs.

CABLEVISIÓN, canal 64 .VCC, canal 52
MULTICANAL, canal 59 . BS. AS. CABLE, canal 4
CABLEMUNDO, canal 63 . Y canales del interior del país y del exterior. Las 24 hs.

LAS BECAS DE ANTORCHAS

Artistas, favor no abstenerse

Muchos artistas jóvenes argentinos se encuentran con el tropiezo evidente de la falta de apoyo económico para motorizar sus proyectos. Pueden ser bailarines, músicos, coreógrafos, videastas o escritores. En un panorama en el que el Estado suele desentenderse de los posibles nuevos valores tanto como el mercado, son pocas las instituciones que ofrecen becas y subsidios en el orden local. Una de ellas, la Fundación Antorchas, tiene abierta hasta el próximo viernes 4 de octubre un interesante programa de propuestas de becas y ayudas en las áreas de artes visuales, cine/video, danza, literatura, música y teatro. Pero sus responsables reconocen que a veces les cuesta hacer llegar su propuesta a los interesados, y que algunos artistas pueden sentirse desalentados a participar, impresionados por el excesivo respeto que genera la mención de lugares como la Universidad de Iowa en la formación de los literatos o de la Carnegie Mellon para la formación orquestal. "Los artistas tienen identificada a la Fundación Antorchas como una institución que da ayuda, pero no está tan claro que le interesa apoyar el proceso creador" plantea a **Página/12** Américo Castilla, responsable del área de arte de Antorchas. "No es un premio en el que gana el mejor. Tenemos una política de apoyo a la experimentación, en el momento de creación o en el de perfeccionamiento".

Desde hace diez años, esta Fundación cuyos fondos surgieron de una donación particular ("de vender un grupo de empresas industriales, mineras y comerciales", aclaran) ofrece becas y subsidios y la posibilidad de perfeccionarse en universidades extranjeras. Actualmente acaban de cerrar convenios en Francia y en Alemania para que bailarines y coreógrafos locales puedan participar del trabajo de grupos de dichos países. "A coreógrafos que a la vez sean bailarines se les ofrece que puedan trabajar en una compañía alemana. Alemania, en este momento, está a la cabeza de la experimentación estética en danza contemporánea" comenta Castilla. "El bailarín coreógrafo pasa a ser uno más del equipo. Colabora en el trabajo y a la vez puede volver con una importante información de cómo se trabaja allá".

Uno de los aspectos en los que más han insistido fue en adecuar la oferta al rubro. Dicho de otro modo: no se ayuda de la misma manera a un escritor que a un músico o un videasta. "En el caso de los escritores vimos que lo mejor era ayudar a publicar, por encima de comprarles horas de ocio dedicadas a escribir, que es lo que normalmente se hace. El escollo grave, en Argentina, es publicar. Si el autor consigue un acuerdo con el editor, la Fundación colabora a que pueda editar con un apoyo de tres mil quinientos pesos". En cambio, a un cineasta o videasta se le otorga un subsidio a la creación, que para cine es de treinta mil pesos y de quince mil para video. Claro que una vez que se larga a rodar la apuesta artística, la Fundación trabaja con un comité de selección que también hará un seguimiento de los trabajos en el tiempo. Castilla traza al respecto un paralelo. "En los Estados Unidos tienen un criterio. Es tanto el gasto administrativo de controlar que una vez que una vez que se tomó la decisión de otorgar la beca o el subsidio, siguen adelante. Para nosotros, que somos un país pobre, es de rigor hacer un buen seguimiento. Al dinero que damos le seguimos el rastro".

ENTREVISTA A BEV BEVAN, DE ELO

"Todavía la pasamos bien"

El grupo, un exponente del pop sinfónico de los '70, hoy encuadrado en la tendencia AOR (Rock Orientado a Adultos) concreta esta noche dos actuaciones consecutivas en Buenos Aires, de donde se fue sorprendido hace dos años.

(Por Sebastián Ramos) La Electric Light Orchestra Part II se enfrentará esta noche por segunda y por tercera vez al público argentino: es que este grupo de veteranos, que ya estuvo en 1994 aquí, se ha propuesto concretar dos funciones seguidas hoy en el Teatro Opera. De la mano de uno de sus fundadores, Bev Bevan (batería), pero sin su legendario líder Jeff Lynne, la banda de pop sinfónico realizará los dos conciertos con temas de toda su carrera, que emocionarán a los nostálgicos y no sorprenderán a los neófitos. El grupo, cuyos grandes éxitos en la Argentina fueron en la época del film *Fiebre del sábado por la noche*, es decir, temas de discoteca como "Last Train to London", viene de tocar con la Orquesta Filarmónica de Nueva Jersey y es un exponente de lo que se llama internacionalmente AOR (Rock orientado a los adultos). Bevan, que integra la banda junto a Eric Troyer (teclados y voz), Louise Clark (teclados), Mik Kaminski (violín), Delly Groucutt (bajo y voz) y Phill Bates (guitarra y voz), admitió en una entrevista con **Página/12** que la formación original hacía mejores canciones que éstas y dijo sin vergüenzas que no se aburre después de casi un cuarto de siglo repitiendo algunos de aquellos temas que la hicieron popular en los '70.



"Recomiendo que vengan a la primera de las funciones porque para la segunda ya vamos a estar cansados."
Más allá de las bromas del baterista durante la entrevista con Página/12, los ELO llevan 24 años de ruta.

–*¿Qué recuerdos tiene del primer show que hicieron en Buenos Aires a fines de 1994?*

–Aquel recital fue muy salvaje, demasiado loco. Hasta medio nos asustamos, cuando salimos porque la gente casi tira la camioneta en la que íbamos. Nunca nos había ocurrido nada igual en ninguna parte, ni siquiera en los viejos tiempos.

–*¿Cuál es el público de la ELO en los '90?*

–El mismo publico de los '70 y los '80, pero también muchos jóvenes que en estas giras que estamos haciendo nos ven por primera vez. Creo que a la mayoría de estos jóvenes que nos siguen no les gusta lo que les debería gustar según los parámetros normales. No les gusta el rap, ni el tecno, ni el dance. Lo único que quieren es ver gente que pueda tocar instrumentos y lo haga bien. Por eso es que hay tantas bandas de los '70 y los '80 que siguen dando vueltas por ahí.

–*A los 51 años, ¿no es demasiado dos funciones en una noche?*

–Es por eso recomiendo que vengan a la primera de las funciones, porque para la segunda ya vamos a estar cansados. No, es una broma. Estamos bárbaros y nos sentimos muy bien para seguir tocando mucho tiempo más.

–*¿Se siente cómodo después de veinticuatro años tocando en la ELO?*

–Me siento muy sorprendido y maravillado a la vez, porque seguimos dando vueltas y, a pesar de todo, lo más sorprendente es que todavía la pasamos bien.

> "La primera formación hacía mejores canciones. Nunca hemos vuelto a escribir canciones como aquéllas. Quizás aún podamos, pero la verdad es que no las hemos hecho."

–*¿Cuál es la diferencia entre la ELO original y esta segunda parte?*

–La primera formación hacía mejores canciones. Nunca hemos vuelto a escribir canciones como aquéllas. Quizás aún podamos, pero la verdad es que no las hemos hecho. Sin embargo, esta banda es mejor musicalmente y además, al no tener tanta presión, podemos disfrutar más de la música. Al menos es lo que yo hago cuando subo a un escenario. También me parece que ahora sonamos un poco más fuerte que antes.

–*Usted fue el promotor de esta segunda parte de la ELO. ¿Qué lo movió a rearmar la banda? ¿El dinero?*

–Creo que porque estaba aburrido en mi casa de Birmingham. Una noche fui a un concierto y pensé que quería estar de nuevo sobre un escenario y volver a sentir lo que era tocar en vivo. Esa noche mucha gente del público me preguntaba cuándo íbamos a juntarnos otra vez y entonces me dije: ¿por qué no? Entonces llamé a los muchachos y después de solucionar algunos problemas comenzamos todo otra vez. Fue muy duro encontrar la gente adecuada. Después de decidir volver al ruedo, nos tomó tres años encontrar la mezcla correcta. Allá fue cuando se unió Phill Bates en guitarra y voz y creo que él terminó de cerrar la idea de lo que queríamos.

–*Jeff Lynne, líder de la ELO original, no quiso unirse al proyecto. ¿Cómo es su relación actual con él?*

–No existe. No nos vemos, ni nos llamamos. No es que seamos enemigos, ni que estemos destinados a no vernos más pero... simplemente la relación se quebró.

–*¿Qué cambiaron en* Moment of Truth, *último disco de la ELO part II?*

–Esencialmente en las formas. En ese disco todos escribimos temas. Creo que es un buen disco, con estilos muy diferentes aunque con arreglos parecidos. Es mejor que el primer álbum que hicimos y creo que el próximo será mejor.

–*En los '80 tocó junto a bandas tan alejadas al estilo de la ELO como Black Sabbath o solistas como Ian Gillan...*

–Sí, Tony Iommi (guitarrista de Sabbath) es uno de mis mejores amigos y me llamó para hacer algunas cosas. Disfruté mucho tocar con ellos. Es algo totalmente diferente a lo que hago en la ELO, quizás hasta sea más fácil para mí. Además, si bien mi música preferida es el country norteamericano, me gustan algunas cosas del heavy metal. En especial Van Halen y Aerosmith.

Un Museo del Señor

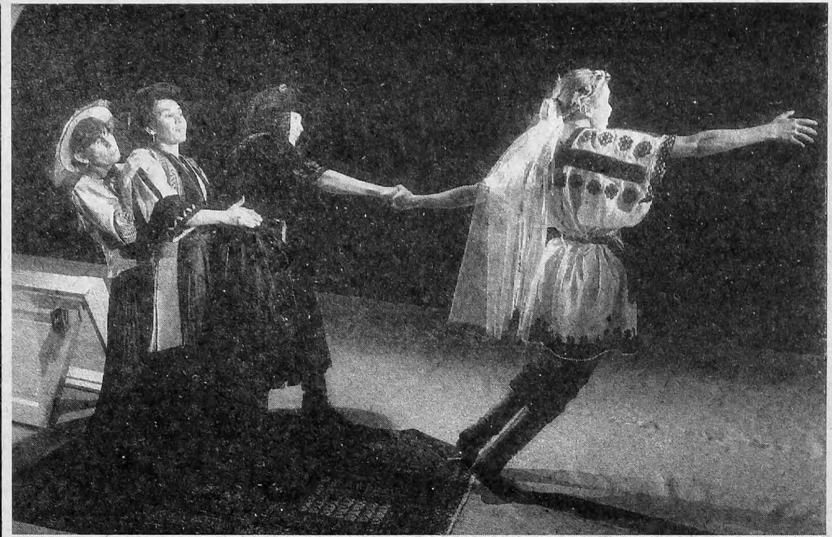
El tesoro del Señor de Sipán, uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de los últimos cincuenta años, tendrá un museo propio, que requerirá al Perú una inversión de unos 1.450 millones de dólares, anunció el arqueólogo Walter Alva. El museo se construirá en la ciudad peruana de Lambayeque, 781 kilómetros al norte de Lima, próxima a la huaca donde se encontró el tesoro, oculto no menos de quince siglos. Alva indicó que existe un fondo de 550.000 dólares para iniciar las obras del museo, en diciembre de este año, producto del dinero recaudado durante los viajes de exhibición de las riquezas del Señor de Sipán en el exterior. "Sin embargo, para concluir la obra se requiere un millón de dólares más", añadió. Las tumbas del Señor de Sipán, que pertenecieron a un rey indio a y su séquito de ocho esclavos, sacrificados para que le acompañasen en "el más allá", fueron descubiertas por Alva en 1987. Los tesoros encontrados en los recintos fúnebres pertenecen a la cultura pre-incaica Mochica, cuyo desarrollo floreció hace 1.500 años en Lambayeque. El museo, que se llamará "Tumbas Reales de Sipán", tendrá cuatro plantas y su superficie alcanzará 3.046 metros cuadrados. La construcción contará con un sistema de rayos infrarrojos, un sistema de circuito cerrado de televisión y otro contra incendios, "para garantizar la integridad de las valiosas piezas del antiguo jefe guerrero". Alva dijo que los futuros visitantes del museo "podrán apreciar la magnificencia y suntuosidad en joyería, ornamentos y atuendos de rango del Señor de Sipán". Asimismo, "se informará sobre los rituales funerarios, la religión, la organización sociopolítica y el desarrollo tecnológico de la cultura Mochica que se desarrolló en la costa norte del Perú".



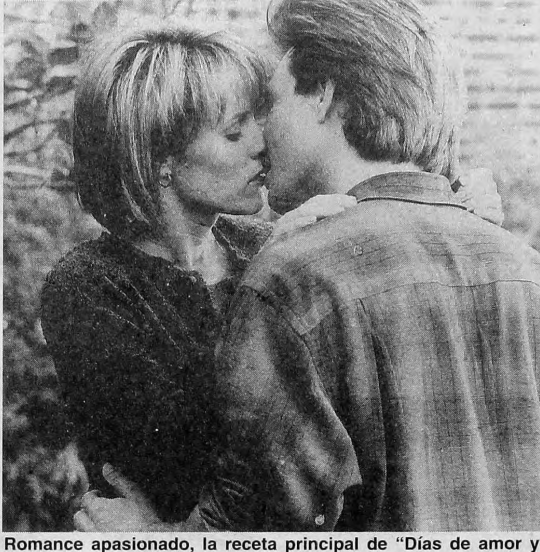
del 25 al 28 de Septiembre
PREDIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES (Figueroa Alcorta y Pueyrredón)
Venta de entradas SALA ANA ITELMAN, Guardia Vieja 3783 Tel: 866-3655
Auspicia: Página/12







El Odin Teatret presenta por última vez su obra "Kaosmos", en el predio del Centro Municipal de Exposiciones.



Romance apasionado, la receta principal de "Días de amor y rosas".

Noche y día

TELEVISION

❍ **Acoso sexual.** Michael Douglas y Demi Moore en una trama de constante tensión sexual que repercute en el ámbito de trabajo de ambos. **Estreno** para televisión. Mañana a las 22 por HBO.

❍ **Apocalipse Now.** Una obra maestra de Francis Coppola, en una adaptación libre de la novela de Joseph Conrad. Memorables actuaciones de Marlon Brando, Martin Sheen y Dennis Hopper. Hoy a las 22.45 por I-Sat.

❍ **Tom y Viv.** La conflictiva pero entrañable relación entre el escritor T. S. Elliot y su esposa, en el ambiente literario europeo de los años treinta. Hoy a las 22 por Supercine (VCC).

❍ **Cuando Harry conoció a Sally.** Comedia romántica de Rob Reiner, con las actuaciones de Billy Cristal y Meg Ryan. Dos amigos entrañables que, de golpe, descubren un amor oculto. Mañana a las 18 por Space.

❍ **La imagen.** Un político de la vieja guardia debe adaptarse al dominio de los medios y se somete a una campaña de "lavado de cara", asesorado por expertos de imagen. Con el gran Albert Finney. Mañana a las 18.45 por TNT.

❍ **Cabezas huecas.** Un canto al rock and roll en su variante más cuadrada y visceral, con una banda de sonido repleta de potencia y electricidad. El lunes a las 22 por Cinecanal.

❍ **Hoffa.** Un personaje controvertido de la historia política norteamericana, amado y odiado por igual. Con Jack Nicholson y Danny De Vito. Mañana a las 24 por Fox.

❍ **Salvador.** Ensayo de Oliver Stone sobre la intervención norteamericana en la política de los países centroamericanos. Con Nick Nolte y James Woods. El lunes a las 21 por TNT.

❍ **Blue chips.** El otro lado del poderoso básquetbol universitario norteamericano, con las apariciones especiales de las estrellas Shaquille O' Neal y Penny Hardaway. El lunes a las 23.35 por Cinecanal.

MUSICA

❍ **Los Piojos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Electric Light Orchestra** en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.

❍ **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos 1240. Hoy a las 22.

❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri** y el **Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.

❍ **Mario Clavel** presenta **Una vida de canciones** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23.30.

❍ **Club Gong** en The Roxy, Rivadavia 1910. Hoy a la 1.

❍ **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.

❍ **Juana Molina** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

❍ **Sometidos por Morgan** en el anfiteatro de Mataderos, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 17. Gratis.

❍ **Anikó Szokody** en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 17.30.

❍ **Gabriela Torres** en la sala Roberto Arlt del Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.45.

❍ **María Rosa Yorio** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.30.

❍ **Coro Kennedy de Niños y Coro de Sordos** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 17.

❍ **Demian y la Bs. As. Blues Band** en Don Corleone's Blues Bar, Reconquista 924. Hoy a las 21.

❍ **Fenix Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.

❍ **Trío Sine Nomine** en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 15.30.

❍ **Banda Sinfónica Municipal** en el hall central de la Facultad de Ingeniería de la UBA, Las Heras 2214. Hoy a las 18.30.



Los Piojos llegan al escenario de Obras.

TEATRO

❍ **Kaosmos.** Espectáculo del Odin Teatret, de Holstebro (Dinamarca), dirigido por Eugenio Barba. **Ultima función**, hoy a las 21.30 en el Predio Municipal de Exposiciones ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Plazas limitadas.

❍ **Despierta y canta**, de Clifford Odets. Con Víctor Bruno, Livia Ferrán, Adriana Filmus y otros. Dirección de Alejandra Boero. **Estreno** en Andamio '90, Paraná 660, mañana a las 21.

❍ **Razones personales** (*L'aide mémoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Dirección y versión en castellano de Daniel Ruiz. **Estreno** en el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946.

❍ **El alma de fiesta**. Con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Giovine. Dramatización y tango. Dirección: Roberto Mosca. **Estreno** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.

❍ **Urdapilleta en llamas**. Alejandro Urdapilleta entre la Tierra y el Cielo. En el rol del ángel, María "Beby" Urdapilleta. Escenografía e iluminación: Nessy Cohen. Producción: Rodolfo Elsegood. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 23.

❍ **Luca vive**. Quinto mes del éxito del unipersonal de Daniel Ritto, sobre textos de Carlos Polimeni. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24 y mañana a las 21.

❍ **El corte**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con María Inés Landaburu, Analía Couceyro, Omar Fantini y Alfredo Ramos. Dirección de Ricardo Bartís. En el Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy y mañana a las 21 y mañana a las 20.

❍ **La Pintura**, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Elenco de marionetistas. Muñecos de Rubén Trifiro. Luces: José Bunczuk. Música: Claudio Ceccoli. Dirección de Eva Halac. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

❍ **En Pampa y la vía**. Comedia de humor negro. Con Mabel Manzoti y Ulises Dumont. Dirección de Víctor García Peralta. En el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.

❍ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Osvaldo Santoro, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut y elenco. Dirección de Laura Yusem. En el Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Siempre que llovió, paró**, de Marcelo Ramos. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Lydia Lamaison y elenco. Dirección: Luis Brandoni. En el Ateneo, Paraguay y Suipacha, hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.

❍ **Ciclo de Teatro semimontado**. Obras de autores argentinos. **Estrenos** en Andamio '90, Paraná 660, el **lunes** a las 20.30.

❍ **Alma de gala**. Espectáculo con canciones de Pablo Milanés, María Elena Walsh, Milton Nascimento y otros. Intérprete: Marcelo Keller. Dirección de Carlos Pereyra. En Callao 360, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

❍ **Pirandelliana**. Cuatro comedias en un acto de Luigi Pirandello: *Bella vita*, *Lumie di Sicilia*, *Cecé* y *La Patente*, vertidas al castellano bajo los títulos de *El respeto*, *La deuda*, *Los pagarés* y *El certificado*. Por el Equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. En el Teatro Santa María, Montevideo 842, mañana a las 19.30. Convite antes de la función.

❍ **Violeta blanco violeta**. Sobre la cantante chilena Violeta Parra. Libro de Laura Bove. Con Cristina Aroca, Laura Bove y la cantante Marikena Monti. Dirección: Susana Freire. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.

❍ **El viejo criado**, de Roberto Cossa. Por el Teagrupo, dirigido por Adolfo Valerga. En la Sala Spilimbergo, Paroissien 4447 (barrio de Saavedra), hoy a las 21. **Entrada a la gorra**.

❍ **El enfermo imaginario**, de Molière. Dirección de Tomy Sánchez Pupa. Auspicio de la embajada de Francia y la Alianza Francesa. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y mañana a las 19.

❍ **La Tempestad**, de William Shakespeare. Con Fabiana Micheloud, Néstor Rosendo, Jorge Lorenzo y otros. Dirección de Néstor Rosendo. En el Palacio El Victorial, Piedras 728, hoy a las 22.

❍ **A pedir de boca**. Convertida en mesera y narradora, la actriz Marta Lorente cuenta cuentos a pedido del público. **Estreno** en el Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Mañana a las 19.

❍ **Flores de otoño**. El paisaje cultural del Buenos Aires de los años '40. Con Marcelo Albini, Carlos María Benítez, Stella Rosales e Ivana Cavallero. Dirección de Ricardo Lago Oliveira. **Estreno** en el Teatro Estudio, Avda. Congreso 2361, hoy a las 23.30.

CINE/12

❍ **Días de amor y rosas** (Michael Goldenberg, 1996). La extraña relación amorosa surgida entre una importante y exitosa ejecutiva con el dueño de una florería. El tormentoso pasado de la mujer no contribuye en mucho a la relación, aunque la pasión que se desata entre ambos supera cualquier conflicto del pasado. Con las actuaciones principales de Christian Slater y Mary Stuart Masterson (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **Una mujer infiel** (Régis Wargnier, 1995). La monótona vida de la esposa de un militar termina, justamente, cuando ella decide concluir con esos rígidos códigos morales. Como toda reacción frente a la opresión, la señora elige un camino más apasionante pero también más riesgoso para su vida, generando la condena generalizada de una sociedad por demás prejuiciosa (Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Belgrano).

❍ **Ricardo III** (Richard Loncraine, 1995). Audaz versión del relato de Shakespeare, ambientada en unos hipotéticos años '30, que contempla la sangrienta lucha por el poder como un mecanismo casi inexorable de la historia, que siempre vuelve a repetirse (Normandie, Capitol, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia, le permiten a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con los farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic. (Gaumont, Atlas Recoleta, Patio Bullrich).

❍ **Tiempo de matar** (Joel Schumacher, 1996). La violación de una niña negra por dos rascistas borrachos desencadena la furia del padre de la víctima, y da pie a otra superproducción basada en una novela de John Grisham, donde el oficio de los abogados se despliega en típicos duelos verbales, en este caso orientados a fomentar la integración racial. Con Samuel Jackson y Sandra Bullock (Patio Bullrich, Grand Splendid, Normandie, Maxi, Paseo Alcorta, Rivera Indarte).

❍ **Algo muy personal** (Jon Avnet, 1995). Michelle Pfeiffer y Robert Redford recrean una historia real de mundillo televisivo. La edulcorada versión cinematográfica descarta la truculencia de la historia original. Así, el director de *Tomates verdes fritos* propone a Pfeiffer como la joven que pasa de presentar el pronóstico a conducir el noticiero más popular de la TV de ese país, gracias al padrinazgo del director de noticias encarnado por Redford (Ambassador, Alto Palermo, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, General Paz, Belgrano).

❍ **La reina de Shanghai** (Zhang



Una nueva lectura sobre la problemática de la pena de muerte en "Ultimo recurso", de Bruce Beresford.

"Una mujer infiel", una historia de ruptura de códigos morales y pasiones escondidas.

Yimou, 1995). Ambientada en el sórdido mundo de las mafias chinas de Shanghai en los años '30, esta nueva realización del aclamado director chino se aleja claramente de las preocupaciones sociales de *Quiju, una mujer china* y *Vivir*. Ahora Zhang Yimou recupera el refinamiento visual que lo hizo importante en Europa y aquí también. Desde la mirada de un adolescente, va describiendo los vericuetos del poder, en una metáfora que parte desde la infinidad de corredores y habitaciones de un prostíbulo (Lorange, Cabildo).

❍ **Memorias de Antonia** (Marleen Gorris, 1995). Una historia matriarcal que repasa cronológicamente la vida de una familia a través de las diferentes situaciones que les toca vivir. Planteada a la manera de una fábula -quizás "utópica", según la realizadora holandesa–, la película protagonizada por Willeke van Ammelrooy se aleja del modelo hollywoodense para relatar épicas femeninas y, a pesar de alguna pretensión excesiva, entretiene y emociona (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Solar de la Abadía).

❍ **Madadayo** (Akira Kurosawa, 1993). Una muestra más del talento del realizador nipón, que a pesar de los años sigue dando lecciones de cine y también de la idiosincrasia del pueblo japonés. Un profesor que abandona la enseñanza mantiene el contacto con su ex alumnos, forjando una relación de amistad y confraternidad llevada hasta límites increíbles (Galerías Pacífico, Lorca).

❍ **Ultimo recurso** (Bruce Beresford, 1996). En la senda de *Mientras estés conmigo*, aunque sin el peso dramático y la carga ideológica de la película que dirigió Tim Robbins. El australiano Beresford dirige esta historia de vida, centrada en el ideal de una joven abogada que utiliza todos sus recursos jurídicos y humanos para tratar de salvar la vida de una prisionera condenada a muerte (Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte).

❍ **Fenómeno** (Jon Turteltaub, 1996). De cómo cambia la vida de un hombre, habitante de un pequeño pueblo de los Estados Unidos, cuando cae un rayo misterioso. De pronto, adquiere una inteligencia y una habilidad superiores al resto de sus conciudadanos. Así las cosas, la película no se plantea como un relato de ciencia ficción ni de aventuras, sino que apunta para el lado de la comedia sensible y sensiblera (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Angel y demonio** (James Foley, 1996). Una más sobre cómo y por qué desconfiar de los desconocidos, uno de los temas favoritos del cine norteamericano de fin de siglo. En este caso se trata de una adolescente que conoce a un joven apuesto, gentil y educado que, con el paso del tiempo y la intimidad de la relación, se revela como un psicópata que atormentará los días de la desprevenida enamorada (Metro, Monumental, Alto Palermo, Belgrano, Alto Avellaneda, Rivera Indarte).

❍ **El mundo contra mí** (Beda Docampo Feijoó, 1996). Un intento de interpretar a los jóvenes argentinos de los años noventa en la persona de una jovencita que, con determinados patrones físicos e intelectuales, se siente fuera de un mundo que se abre frente a sus ojos. Lamentablemente, todo queda en un intento fallido (Monumental, Complejo Tita Merello, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Alto Avellaneda).

DANZAS

❍ **Proyecto '96: Tres compositores componen para tres coreógrafos.** Nuevo espectáculo del Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Colón con obras de Cancián/Trunsky, Aure/Grinstein y Gerszenzon/Pattin. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

❍ **La incomodidad de los cuerpos.** Espectáculo coreográfico de Susana Szperling con las piezas *La incomodidad de los cuerpos* y *El paseo inclinado*. Intérpretes: Gerardo Carrot, Daniela Lieban, Cecilia Szperling y Susana Szperling. Dirección de video: Silvina Szperling. Realización: Viviana Devoto. Música: Axiel Krygier. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

❍ **Segundo Festival Internacional de Video Danza.** Hoy: videos de la Fundación Merce Cunningham (a las 20) y muestra competitiva *Danza multimedia 1* (a las 21). Mañana: muestra competitiva *Video danza II* (a las 20) y documental con reconstrucción coreográfica de *Juguemos en la bañera*, de Graciela Martínez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

❍ **Aquí me pongo a cantar...**, versión coreográfica del Martín Fierro, un homenaje a Santiago Ayala "El Chucaro". Por el Ballet Folklórico Nacional, dirigido por Norma Viola. Hoy a las 21.00 en el teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Mañana a las 20.00 en el teatro Municipal General San Martín, Sarmiento 1551.

PIBES

❍ **Los musiqueros.** Presentan su último CD. En el Centro Cultural



Los hermanos Alejandro y María Urdapilleta, responsables del espectáculo "Urdapilleta en llamas".

Recoleta. Junín 1930, hoy a las 17.

❍ **La batalla de José Luna**, de Leopoldo Marechal. Teatro para toda la familia. Música, títeres, zancos, lanzallamas en un espacio de maravillas. Dirección de Mirta Maidana. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy a las 21. **Entrada libre. Se pasa la gorra**.

❍ **Huevito de ida y vuelta**. Títeres para los más chiquitos, que se juega sobre una tabla de planchar. Idea y dirección de Silvia Reinaudi, con música de Sergio Blostein e interpretación de las titiriteras Alejandra Bertolotti y Tamara Schmukler. **Ultimas funciones** en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972, hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Cuentopos para la merienda**. Chocolate concert. Textos de María Elena Walsh. Por el Grupo Juglar La Carreta. Dirección: Leo Dyzen. En el Café Merlyn, Cuba 2290. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **¿Qué canal vemos?** Idea y realización de Oscar Roselli. En La Casa de los Sueños, Rivera Indarte 818 (Flores al Sur). Reservas: 912-3847. Mañana y los domingos siguientes a las 16.30.

❍ **Un teatro vivo**, de Diana Nikutouski. Un recorrido por el Teatro Nacional Cervantes junto a la actriz Jana Purita y el actor Carlos Durañona. De **martes a viernes** a partir de las 14 en Libertad 815. Informes: 816-4224. **Entrada libre**.

❍ **El médico a palos**, de Molière. Adaptación y dirección de Norberto Gonzalo. Con Jorge Paccini, Patricia Karly, Claudio Garófalo, Celeste García Satur, Juan Carlos Puppo, Luis Mazzeo y Patricio Moreno. En el Teatro Regio, Córdoba 6056, hoy y mañana a las 15.30.

❍ **El collar de Perlita**. Dirección de Claudio Hochman. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Canciones para mirar.** De María Elena Walsh. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El pantayaso.** Con dirección de Marcelo Katz. Dos payasos experimentan *La multiplicación variada*. En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

LIBROS

❍ **Guía de restaurantes** (Sondeo Simeone, 1996). A la usanza de las completas guías de ciudades como París o Nueva York, ésta es la primera realización editorial que se propone describir, con todo detalle, el panorama que se presenta para los buenos gourmets, con opiniones de concurrentes y una especie de ranking. Ideal para quienes eligen con cuidado los restaraunts o quienes quieren encontrar los mejores en especialidades étnicas.

DISCOS

❍ **R. E. M. New adventures in Hi-Fi.** (Warner, 1996) El regreso de una banda que logra mantenerse de manera verdaderamente alternativa desde comienzos de los '80. Grabado en diversos lugares durante la gira presentación de **Monster**, este disco entrega grandes momentos, como la seguidilla "How the West Was Won And Where It Got Us"/"The Wake Up Bomb", "Leave" y, especialmente, el single "E-Bow The Letter", un encuentro cumbre con Patti Smith.

❍ **Miles Davis. Walkin.** (Original Jazz Classics). Disco histórico del primer período del quinteto de Miles Davis, a fines de los '50, con John Coltrane en saxo tenor. Se consigue en Buenos Aires a precio medio.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Ese oscuro objeto del deseo* (1972), de Luis Buñuel. Hoy a las 18.00, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *El ángel ebrio*, de Akira Kurosawa. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Fontani effi briest* (1972/74), de Rainer Fassbinder. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Erase una vez en el Este.** Hoy: *La conspiración de los Boyardos* (1943/46), de Ivan Grozny, a las 16, 18, 20.20 y 22.40. Mañana: *Los amores de una rubia* (1965), de Lasky Jedne Plavovlasky, a las 16, 19.30 y 22.10. En el Cine Maxi 2, Carlos Pellegrini 657.

❍ **Arte y poder: tres ejemplos del nacionalsocialismo.** Hoy: *El poder de las imágenes* (1993), de Ray Muller, a las 14.30 y 19.30. Mañana: *Tiempo de dioses* (1992), de Lutz Dammbeck, a las 14.30, 19.30 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine debate "La imagen massmediática".** Hoy: *Fahrenheit 451*, de François Truffaut, con la participación de Ricardo Manetti y María Valdez, a las18. En el Microcine de la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba y Junín. Entrada libre y gratuita.

ETC
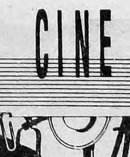
❍ **Centro Cultural Joven.** Inicio del segundo ciclo, con un reportaje público al Dr. Alfonsín. El lunes a las 20.30 en el Club Nautico Hacoaj, Estado de Israel 4156. Por otra parte, se anuncian los cursos: *Introducción al periodismo joven*, por Carlos Polimeni; *Recuerdos del presente*, por Eduardo Aliverti, y *Viviendo a finales del milenio: una perspectiva judía*, por Daniel Fainstein. Informes e inscripción: Fundación Tzedaká, tel. 375-3800/3098 y 373-3399 (de 9 a 18).

❍ **Seminario de capacitación política "Género y política".** Organiza la secretaría de la mujer del Frente Grande, a cargo de la concejala María Elena Naddeo. Informes e inscripción: Hipólito Yrigoyen 546, 2º piso, anexo, oficina 6 (343-7385) y en el Centro de Estudios Políticos (3751913).

❍ **Independencia de México.** Festejos por el 186º aniversario de la declaración de la independencia, con un baile indígena llamado *La guelaguepza* dedicado a los dioses de la lluvia y la fertilidad. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Hoy: Silvia Bonzini, Celia Gourinski, Néstor Mux y Eduardo Romano. Mañana: Graciela Araoz, Luis Benítez, Edna Pozzi y Luis Tedesco. En el 2º piso del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. A las 19.45.

❍ **Feria de Mataderos.** Feria de artesanías, talleres gratuitos, juegos tradicionales y festival folklórico. En el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 11.



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Anne Bancroft.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. Thriller. Dir.: James Foley. Con Mark Wahlberg y Reese Witherspoon.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DIAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. Drama romántico. Dir.: Michael Goldenberg. Con Christian Slater y Mary Stuart Masterson.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. Drama. Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Juliette Binoche y Olivier Martinez.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática, Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/16. Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

DÍAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

FENÓMENO
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadia. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadia. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

RICARDO III
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

12 MONOS
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. ddc. las 13.30.

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARADURA Y LA MILLONARIA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.15.-

EL INSOPORTABLE
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICARDO III
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.40 y 21.15.-
Del Parque Shopping 2. Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Arte y poder: tres ejemplos del nacionalsocialismo: A las 14.30 y 19.30: **El poder de las imágenes** -P/M/13- De Ray Müller. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.50: **La conspiración de los boyardos**, de S. Eisenstein; con N. Cherkasov y S. Birman. $ 3.50. Trasnoche: 1.30: "Más allá de la tumba", con B. Karloff. $ 3,50.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 28 a las 20.30: 4ª func. del Abono Especial. Opera **LA WALKYRIA**, de Wagner. Con N. Secunde, C. Brainderd, M. Gessendorf, P. Frey, K. Moll y B. Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orquesta Estable. Dir.: F. P. Decker. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 30 a las 21: Func. Extr. Nº 39. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Javier Logioia. Mozart: Obertura de "Don Giovanni"; Ginastera: Suite del ballet "Estancias"; Shostakovich: Sinfonía Nº 5. Entrada por invitación.-
MARTES 1 de OCTUBRE a las 20.30: Func. Extr. Nº 41. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MIERCOLES 2 a las 21: Func. Extr. Nº 81, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE**. Dir.: Gunter Herbig. Mozart: Concierto Nº 5 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín; Mahler: Sinfonía Nº 1.-
JUEVES 3 a las 20.30: 5º func. del Abono Especial. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. ddc. $ 10 hasta $ 50.-
VIERNES 4 a las 21: Func. Extr. Nº 83, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE**. Dir.: Gunter Herbig. Bruch: Concierto Nº 1 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín. Beethoven: Sinfonía Nº 3 "Heroica".-
SABADO 5 a las 17.30: Func. Extr. Nº 44. **Coral Femenino de San Justo**. Dir.: Roberto Saccente. Obras de Victoria, Palestrina, Thompson, Willcokcs, Neaum, Mc Kay, Caplet, Nees, Holst, Johansson y Macchi.-
SABADO 5 a las 20.30: 3ª func. de Abono Nocturno. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 28 a las 17.30: Ciclo del Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fund. Teatro Colón. **Nuestros jóvenes cantan ópera**. Miércoles 2 a las 17.30: Compositores Unidos de la Argentina. Obras de N. Lado, A. Pinto, J. Arandia Navarro, M. Cosentino, S. Ranieri y R. Shemper. Viernes 4 a las 17.30: Ciclo Contrastes de Estilo en Pequeños Conjuntos, org. por la Fund. Teatro Colón. Cuarteto de la Universidad de La Plata. Obras de W. A. Mozart y J. Brahms.-
NOTA: Están en vta. sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 170 (platea).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12 y $ 6. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**. $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Marfuz presenta: **Estampas**. $ 5.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHAULPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-



8.00
7-MAGAZINE SALUD
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico
10.00
7-ACA TV
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS
12.00
2-WEBSTER TAXI
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9-KATZ Y SU PERRO
12.30
9-EL CORCEL NEGRO
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL
7-MANO A MANO CON EL CAMPO
9-LATINO
11-COMANDO ESPECIAL
13-CINE PLUS
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
9-SHOW BUSINESS
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN
15.00
2-HOY... SABADO
9-SABADO DE CINE Y SERIES
11-SEAQUEST
15.30
7-NATURALEZA
16.00
11-ROCK AND PEPSI
16.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS
17.00
13-BADIA Y COMPAÑIA
18.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO: Chacarita-Atlanta
7-220
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE
19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO
7-ATC NOTICIAS
20.00
7-MOSAICO
9-NUEVEDIARIO
11-TA TE SHOW
13-TIEMPO DE SIEMBRA
21.00
2-CRIMENES DE PASION
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9-EL CONTRA
11-LA NIÑERA
13-EL RAYO
22.00
2-BOXEO
7-CINE DEL SENTIMIENTO
9-CINE
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO
13-LA NOCHE TOP
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
7-PLATEA TEATRO COLON
9-KNOCK OUT 9
11-EL LAPIZ
13-EL SHOW CREATIVO
1.00
7-REENCUENTRO A SOLAS
2.00
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Lun. a las 21: **El tambor maravilloso**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Vier. a las 21.30: Grupo Génesis en **El enfermo imaginario**, de Moliére. 5º mes de éxito. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud., ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Loc. $ 8. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Loc. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimos días: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11.30: Asoc. de Int. Clásicos Argentinos pta. a la pianista **Marta Bongiorno**. Obras de Prokofiev, Debussy, Schumann y Chopin. Gral. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: **"El chiflete que se filtra"**. Dir., dramat. y act.: A. Martín, B. Catani y F. León. Sáb. a las 23: **"La incomodidad de los cuerpos"**. Dir. gral. y coreog.: Susana Szperling. Con D. Lieban, G. Carrot, C. y S. Szperling.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo. $ 15. Jub. $ 10.-
Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero. Con L. Bruquetas y M. Fernández. $ 8. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: CICLO DE MUSICA Y BAILE GRIEGOS. **"Noches de Grecia"**, con el Ballet Griego "Dermitzakis". $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **Gardel (Se cantó todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. Unicas semanas.-
Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blune. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a Jub.) a las 20.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Sáb. a la 1: **"Nuestra gallina degollada"**, con M. Machi y M. Domecq. Dir.: M. Domecq.-
SALA 3: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Dgo. a las 20: **"Cronodramas"** (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 18.30: **"Prepara tu esqueleto para el aire"**. Dir.: G. Cacace.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 23: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. El unipersonal de Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Sáb. (despedida) a las 0: **Gabriela Torres** presentando "FLORES PROFANAS". Loc. en vta.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. Sáb. a las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-
Sala Claustro: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Violeta, blanco violeta"**, unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **Bodas de sangre**, de F. García Lorca. Dir.: H. Lavalle. $ 5.-

PREDIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 21.30: **"KAOSMOS"**, por el ODIN TEATRET. Entradas en venta en la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, Tel. 866-3655.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Trío "Sine Nomine"**. Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Collar de Perlita"**. Idea y Dir.: Claudio Hochman. Nominada Premio ACE '96.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Siete vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**. Sáb. a las 16.30: **El nuevo**. Dgo. a las 15: **Chau señor Miedo**. A las 16.30: **Más mentiras de grandes**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. para clown, clarinetes y laboratorio. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Sáb. a las 14 y 16. Dgo. a las 15 y 17: **"La mediafábula"**. Teatro Negro. Magia, música y canciones de la mano de 7 alegres animalitos. Los invita "Soga". $ 5.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. a las 17: **"Frigora, una bruja sin cuento"** por el Grupo ETC. Dir.: M. Rur. Loc. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Ultimas funciones. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Labriola y Liliana Bustos. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **"Contando Tangos"**, con Patricia Ferro Olmedo, Sacri Delfino y Fernando Taborda.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango, con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Encuentro a todo tango"**. **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mes Aniversario. Sáb. a las 0.30: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te reama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **A. Szokody** (piano). Obras de Liszt, Bartok y otros. $ 10. A las 20.30: **M. Blanco** (mezzosoprano) y **A. Mazzieri** (piano). $ 10. A las 23: **Postales "Berlín-esas"**. M. R. Hourgbeit, C. Sampedro y J. P. Scafidi. Idea, pta. y esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. $ 12.-
Dgo. a las 17.30: **A. Alba, A. Bensusán, R. Barbará, V. Suárez, J. D. Bonnardel, A. Wagner, A. Schijman e I. Barriuso**. Dir.: H. Amauri. $ 5. A las 19.30: **S. Cavallo** (guitarra). Obras de Murcia, Sor, Gilardi y otros. $ 10.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: **Amanda Lucero** en: "Ella canta aquí" (Tangos). $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599. Sáb. a las 23.30: DJEMBE, espectáculo y fiesta africana organizada por africanos y baile con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: **"Grupo Sur Tango"**. Música y poesía de Buenos Aires. A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As. Dgo. a las 20: **"El Tranvía"**. N. Crespo, A. Caputo y J. D'Argenton. Temas de Piazzolla, Troilo y propios.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. dde. las 0: **COLOR CERO** (pop) y **UVAS AMARGAS** (Blues). Dgo. a las 20.30: **ATENDIN DEBAULER** (pop-funk cínico).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22: **Sotelo-Bottaro** ("Botellas al Río de la Plata"). A la 1.30: trasnoche de candombe con **"Candombaires"**. $ 6.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: **Norma Peralta y Angel Cantopulos**. Folklore latinoamericano.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



322-0068
Av. Córdoba 946
Vier. a Dgos. a las 21hs.:
RAZONES PERSONALES
de Jean-Claude Carrière.
Dir. y ver. en castell.: Daniel Ruiz.
Con Roxana Berco y Rubén Ballester.
Platea $ 8. Jub. $ 5

TEATRO COLISEO
M. T. Alvear 1125 / 807-1277
LES LUTHIERS


VIERNES 21 hs.
SABADO 21 y 23.30 hs.
ENTRADAS EN VENTA

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-K-L-M)			
1	9910	11	5773
2	0276	12	4861
3	9531	13	7834
4	4165	14	5023
5	2269	15	4972
6	1726	16	3257
7	6110	17	6370
8	6061	18	2739
9	8331	19	5942
10	1046	20	5456

Quiniela (Vespertina-Letras I-U-P-R)			
1	5593	11	9362
2	6764	12	3791
3	5164	13	0397
4	1903	14	8593
5	4184	15	8334
6	2904	16	8483
7	0763	17	2088
8	9308	18	1669
9	9795	19	8913
10	5844	20	3347

Provincia (Vespertina)			
1	146	11	950
2	023	12	335
3	494	13	703
4	727	14	021
5	725	15	862
6	938	16	609
7	030	17	050
8	862	18	853
9	609	19	464
10	375	20	131

Quiniela (Nocturna- Letras B-H-J-T)			
1	7633	11	7522
2	5285	12	7192
3	8111	13	6099
4	5295	14	3728
5	2374	15	1961
6	5379	16	3062
7	5746	17	1042
8	8751	18	5094
9	3049	19	5431
10	3310	20	6877

Provincia (Nocturna)			
1	391	11	545
2	405	12	649
3	421	13	392
4	343	14	237
5	537	15	906
6	455	16	291
7	174	17	664
8	184	18	490
9	655	19	463
10	895	20	782

Montevideo			
1	27373	11	01632
2	28376	12	27505
3	27951	13	23913
4	02039	14	27596
5	12560	15	01508
6	16107	16	21491
7	21778	17	07553
8	09119	18	28547
9	01032	19	23694
10	29099	20	15444







PERFILES

Gastronomía

(Por M. A.) Las críticas en su contra llegaron primero del lado de los viejos peronistas, quienes decían que era un advenedizo. Pero él siguió adelante. Trabajó para sostener la campaña de Carlos Menem a la presidencia de la Nación. Por entonces le decían que era un ultramenemista. Pero él ocupó los cargos que hicieran falta para ayudar al "jefe". En 1989 fue titular del Instituto de Obras Sociales (INOS) y de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL). Pasó por la Justicia por sospechas en el desvío de fondos a favor de campañas del justicialismo. Pero él se la bancó. Favoreció el desplazamiento de Saúl Ubaldini de la conducción de la CGT. Hacia 1991 dio sus síntesis más relevante sobre los caudales nacionales: "Hay que dejar de robar por dos años". No se equivocó. Y como muchos no pararon, la corrupción creció desde entonces hasta tocar los estamentos políticos, empresariales, bancarios, judiciales, de seguridad y policiales del país. Reapareció al frente del club Chacarita y juró no tener relación con la barra brava, una de las más bravas de las barras. Por entonces ya era apenas menemista. Eligió como su principal enemigo al ahora ex ministro Domingo Cavallo y vaticinó que se la pasaría en Tribunales al dejar su cargo, lo que empezó a cumplirse. Ya no es menemista, porque considera que el Présidente está rodeado de "alcahuetes " e inútiles que ni siquiera saben hacer los números. Es más, hace apenas un mes sostuvo que el Presidente "no puede salir a la calle y tiene que andar en helicóptero" por la bronca que tiene la gente. El jueves se subió al palco donde habló Rodolfo Daer, de la mano de su mujer, la diputada Graciela Caamaño, y vio pasar el helicóptero. No es otro que Luis Barrionuevo, el gastronómico que mejor conoce a los que se comen la torta.



SUGERENCIAS

*(Por Juan Gelman *)* El arrasamiento de los derechos sindicales y sociales de los trabajadores hoy se llama eufónicamente en la Argentina –y no sólo– "flexibilización laboral". Se trata de un acierto desde el punto de vista del fonema lingüístico: la erre y el final de la segunda palabra traen a la mente no sé qué ruidos bélicos y sensaciones de intemperie. La fina efe, la be de bueno, el delicioso sobresalto de la equis y la liviandad de las eles de la otra, en cambio, apaciguan la mente y posibilitan el ensueño. Por lo demás, es obvio que *arrasar* expresa una impiedad brutal que *flexibilizar* no tiene. El poder económico y político no arrasa, apenas si flexibiliza, y así torna la vida más fácil y más abierto el futuro.

Que la flexibilización entrañe el aumento abrupto de la desocupación, la rebaja de sueldos, el desmantelamiento de obras y servicios sociales, el pago de salarios en bonos, como en los buenos viejos tiempos, subraya otra virtud del término: su amplitud conceptual. Se trata de una virtud extensible que permite incluir en sus espacios la modificación de la legislación en materia de convenciones colectivas, el recorte de las indemnizaciones por accidentes de trabajo, la imposibilidad de cualquier sistema de seguro por desempleo, los ciclos repetidos de empleo-despido sin indemnización y el completo desamparo laboral que los empresarios reclaman y el Gobierno ve "con ojos bellos" (Cervantes dijo). No es que los empresarios sean malvados, según explicó el vicepresidente de la UIA, Claudio Sebastiani; despiden "por exigencias de la realidad económica". Pero a lo mejor también mueve a los empresarios y al Gobierno el recóndito deseo filológico de ensanchar las significaciones del enunciado "flexibilización laboral". El lenguaje, agradecido.

Como humilde contribución al logro de ese deseo sugiero a los interesados la lectura atenta y sin duda inspiradora del siguiente Reglamento de Personal que rigió para los empleados de la comuna de Lausana, Suiza francesa, y fue promulgado en 1882 (época a la que se aproxima velozmente la Argentina). El Reglamento prescribe:

"Artículo 1

El temor de Dios, el aseo y la perseverancia son los elementos fundamentales de todo empeño verdadero.

Artículo 2

Se requerirá por ende al personal que se haga presente sólo los días hábiles, de 6 a.m. a 6 p.m. Se rezará cada mañana en la oficina principal.

Artículo 3

Se espera de todo el personal que trabaje tiempo suplementario cuando las exigencias del servicio así lo determinen.

Artículo 4

El empleado de más antigüedad será responsable de la limpieza de las oficinas. El personal de menos antigüedad y subalterno comparecerá ante él 40 minutos antes de las oraciones y estará a su disposición después de las horas de oficina.

Artículo 5

El personal vestirá con sencillez. No debe circular con prendas de colores vivos y usará medias apropiadas. No calzará botas ni llevará abrigos en la oficina, habida cuenta de que hay una estufa disponible para uso del personal. No obstante, éste podrá ponerse bufandas y gorras cuando haga mal tiempo. Además, será conveniente que en invierno cada miembro del personal traiga diariamente dos kilos de carbón.

Artículo 6

Está prohibido hablar en horas de oficina. Todo empleado que fume cigarros, consuma alcohol en cualquier forma, frecuente los salones de billar y asista a mítines políticos corre el riesgo de que su honestidad y rectitud sean puestas en tela de juicio.

Artículo 7

Se autoriza la ingestión de alimentos de 11.30 a.m. a 12 horas; no obstante, se podrá no interrumpir el trabajo a ese efecto.

Artículo 8

El personal deberá dirigirse a los clientes y a los miembros de la administración, así como a los miembros del servicio de prensa, respetuosa y recatadamente.

Artículo 9

Cada miembro del personal tiene el deber de velar por su buena salud, ya que en caso de enfermedad no percibirá salario. En consecuencia, se insta muy seriamente a los miembros del personal a apartar una suma substancial de su salario para hacer frente a esa eventualidad o para la vejez, de modo que, en el caso de que se vean total o parcialmente incapacitados para trabajar, no se conviertan en una carga para la comunidad.

Artículo 10

Finalmente, deseamos subrayar la liberalidad de este nuevo reglamento de la dependencia. Esperamos a cambio un aumento considerable del rendimiento del personal."

Sé perfectamente que, en cierto sentido, el gobierno y el empresariado del país han ido bastante más lejos; pero en otros aspectos se han quedado atrás. Los exhorto a reparar sin tardanza ese retardo, es decir, a seguir ramificando el delta que la expresión "flexibilización laboral" puede cobijar. Pero supongo que me preocupo en vano. Es indudable que gobierno y empresarios argentinos tienen en la materia una imaginación mucho más vasta que los suizos.

** Esta nota fue publicada en la contratapa de* ***Página/12*** *hace exactamente un año. Sería imposible imaginar una descripción de lo ocurrido más cercana a la realidad.*

Business Class de Cabotaje.

340-7800



Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2410	Mendoza	10.57
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	08.15	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.21	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2556	Formosa	15.51	2930	Salta	07.15
2930	Jujuy	07.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30			
2832	Mar del Plata	15.48			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2841	Mar del Plata	21.35
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	C. Rivadavia	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.10	2861	Neuquén	11.04
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	21.16
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.33
2887	Chapelco	16.56	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2413	Córdoba	14.02	2543	Resistencia	21.32
2405	Córdoba	15.23	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Gallegos	18.30
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Grande	18.30
2561	Corrientes	09.47	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.55
2556	Formosa	20.21	2305	Rosario	16.22
2930	Jujuy	12.20	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53			



AUSTRAL

Gracias por reconocernos.